

Łódź 24.09.2023

**dr hab. Anna Miarka**

Wydział Sztuk Projektowych

Instytut Wzornictwa

Pracownia Ergonomii Projektowej

Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi


**Recenzja** dorobku projektowego, dydaktycznego oraz rozprawy doktorskiej przygotowanej przez Pana mgr Piotra Pacałowskiego, zatytułowanej: „**Materiał jako inspiracja projektowa. Studium wpływu właściwości materiału z odzysku na projektowanie formy mebla miejskiego.**”

Recenzja została przygotowana w związku z postępowaniem doktorskim w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wszczętym dnia 8 kwietnia 2019 roku, przez Radę Wydziału Wzornictwa i Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

#### **Wykaz otrzymanych dokumentów:**

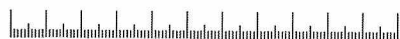
- portfolio liczące 69 stron, zawierające życiorys, wykaz projektów oraz doświadczenia zawodowego w zakresie wystaw, konkursów, konferencji, zrealizowanych projektów, oraz dydaktyki;
- dysertacja doktorska licząca 155 stron, składająca się z części teoretycznej wprowadzającej w zagadnienie oraz opisu projektu.
- tożsama wersja elektroniczna obu publikacji na nośniku USB.

#### **Życiorys doktoranta:**

Pan Piotr Pacałowski urodził się  roku. 1995–2000 studiował w katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na kierunku Wzornictwo Przemysłowe, w 2000 roku zrealizował w pracowni prof. Jerzego Wuttke dyplom, za który otrzymał wyróżnienie. Od 2015 roku jest zatrudniony w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na Wydziale Projektowym w Katedrze Projektowania Form Przemysłowych.

Jest współzałożycielem studia projektowego FuseLab w Katowicach, specjalizującego się w projektowaniu produktu w duchu zrównoważonego rozwoju, oraz eksperymentującego z materiałami z odzysku.

Ponadto Pan Piotr Pacałowski jest aktywnie działającym projektantem prowadzącym własną działalność projektową i doradcą z zakresu projektowania mebli, produktu, projektowania sklepów i visual merchandisingu, dla takich firm meblowych, jak:



PPHU Dolmar, IKEA w Polsce i za granicą, Agata S.A., Kielecka Fabryka Mebli, Fabryka Formy, Massi sp. z o.o., Betmed S.A., Olimp Meble, Benet.

Przebieg zatrudnienia oraz przedstawione w portfolio projekty są potwierdzeniem dużego zaangażowania w pracę na Akademii i doświadczenia zawodowego doktoranta.

### **Ocena dorobku projektowego przedstawionego w portfolio:**

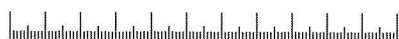
Doktorant przedstawił do oceny publikację w oprawie intraligatorskiej zawierającą portfolio, w skład którego weszły: CV, projekty oraz dydaktyka. Materiał został przygotowany z najwyższą starannością i dbałością o jasność i klarowność przekazywanych treści oraz ich wysoki poziom graficzny.

Portfolio zostało podzielone na 5 części wprowadzając czytelnika kolejno w części pierwszej w życiorys doktoranta z historią Jego edukacji i doświadczeniem zawodowym. W drugiej części wymieniono wybrane wystawy, konkursy i konferencje, w których doktorant brał czynny udział. Trzecia część jest wyborem zrealizowanych projektów - bardzo bogato zilustrowanym w części 4 - najobszerniejszej. Część piąta publikacji zawiera informacje dotyczące działalności dydaktycznej doktoranta.

Zaprezentowane w portfolio realizacje oraz przede wszystkim meble to bardzo dobrze zaprojektowane produkty, o wysokich walorach estetycznych i funkcjonalnych, podparte doskonałą znajomością technologii oraz użytych materiałów. Wiele z tych projektów znajduje się w ciągłej sprzedaży, co z pewnością stanowi o umiejętności doktoranta trafienia w gust klienta, przy zachowaniu wysokiego poziomu estetyki proponowanych rozwiązań. Uniwersalność proponowanych form i w wielu przypadkach ich ponadczasowość dodatkowo pozytywnie wpływają na ocenę twórczości doktoranta. Taka postawa bowiem pokazuje faktyczne zaangażowanie w ochronę środowiska i pełną świadomość ekologicznej odpowiedzialności, jaka ciąży na producencie i projektancie.

Poza seriami modułowych mebli w portfolio zostały zamieszczone również projekty wdrożone przez firmy z którymi współpracuje doktorant, ale realizowane na specjalne zamówienie, są to stół kawowy, mobilna szafka łazienkowa, czy stół do jadalni, zaprojektowane dla PPHU AFEX Częstochowa. Pan Piotr Pacałowski pokazuje ponadto prototyp stolik kawowego z funkcją przechowywania zaprojektowany dla Kieleckiej fabryki mebli. Ciekawym, wdrożonym projektem jest zestaw infokiosków zaprojektowanych dla IKEA Retail Sp. z o.o. Doktorant przedstawia również swoje prototypy lampy stołowej o formie nawiązującej do kopalni Katowice, oraz zestawu śniadaniowego z białej porcelany - filiżanki ze spodkiem. Te projekty potwierdzają, wszechstronność doktoranta i umiejętność pracy w różnych technologiach z różnymi materiałami.

Jednym z najciekawszych i najbliższych obecnym zainteresowaniom Pana Piotra Pacałowskiego jest projekt odbojnika Rubber Bumper, w którym wykorzystane zostało 100% odpadów: granulata ze zmielonych opon samochodowych oraz recyklat pochodzący ze zmielenia zużytych opakowań z tworzywa sztucznego (głównie HDPE). Projekt jest przykładem wzorcowego procesu projektowego, zgodnego z zasadami zrównoważonego rozwoju, produkt przystosowany jest do ponownego przetworzenia. Projekt został zaprezentowany w finałowej wystawie pokonkursowej Guiltlessplastic w Palazzo Bandello w ramach Milan Design Week 2022 oraz był w finale konkursu Dobry



Wzór organizowanego przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie.

Portfolio przedłożone do recenzji jest bogate, spójne i potwierdza w pełni szerokie kompetencje zawodowe Pana Piotra Pacałowskiego.

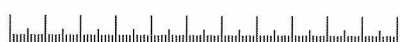
### **Ocena dorobku dydaktycznego przedstawionego w portfolio:**

Pan Piotr Pacałowski pracując w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach od 2015 roku jest związany z Wydziałem Projektowym i kierunkiem Wzornictwo Przemysłowe. Współprowadzi tam zajęcia dydaktyczne na studiach stacjonarnych 1. stopnia z takich przedmiotów, jak: Podstawy Projektowania wraz z dr hab. Anną Kmitą, mgr Alicją Pałys-Leszczyńską, mgr Mikołajem Dymowskim. Podstawy Modelowania, Modelowanie i Eksperymenty Materiałowe wraz z dr inż. Tomaszem Maciągiem z Politechniki Śląskiej. To zwłaszcza na tych zajęciach wykorzystuje swoje niekwestionowane kompetencje związane z projektowaniem produktu, prezentacją idei/rozwiązań, a zwłaszcza materiałoznawstwa i technologii przemysłowych.

Jak wynika z życiorysu w latach 2015–2016 prowadził również zajęcia z rysunku technicznego, a w latach 2015–2017 był asystentem w pracowni projektowania produktu prof. Jerzego Wuttke. W okresie 2016–2018 r. pełnił funkcję koordynatora z ramienia ASP Katowice w Akademickim Centrum Designu w Łodzi. Od 2017 do 2019 r. był opiekunem koła naukowego Wzornictwa przy ASP w Katowicach.

Bogate doświadczenie dydaktyczne oraz przedstawione w portfolio przykłady realizacji studenckich wskazują na duży potencjał Pana Piotra jako pracownika zaangażowanego w dydaktykę. Programy i efekty zajęć przedstawione do recenzji są spójne, prawidłowo przygotowane i przede wszystkim ściśle powiązane z kompetencjami doktoranta oraz potrzebami studentów kierunku wzornictwo. Oczywiście jest, że jako asystent Pan Pachowski nie może decydować o programie i sposobie jego realizacji, ale wyraźnie widoczny jest wpływ jego zainteresowań i kompetencji na efekty prac studenckich.

Działaność dydaktyczna Pana Piotra Pacałowskiego nie budzi żadnych zastrzeżeń, jest prowadzona wręcz wzorcowo, z dbałością o jej interdyscyplinarny charakter, zgonie z aktualnymi trendami we wzornictwie. Za szczególnie cenne dla przyszłych projektantów recenzentka uważa zajęcia prowadzone z przedmiotu Modelowanie i eksperymenty materiałowe. Jak pisze doktorant: „Eksperymentowanie skupia się głównie na etapie poszukiwania komponentów, spoiw, ich wzajemnych połączeń oraz obróbki gotowych mieszanek, które mogą być motorem wpływającym na generowanie rozwiązań produktowych.” Zajęcia te zachęcają studentów do eksperymentowania z materiałami i technologiami, planowania etapów pracy, poszukiwania nowatorskich rozwiązań materialnych i zastosowań dla powstałych koncepcji, co należy szczególnie docenić. Szeroki zakres wiedzy, kompetencji i doświadczenie Pana Pacałowskiego są wyraźnie widoczne w działalności dydaktycznej i przekładają się na bardzo dobre efekty prac studenckich w ramach tak różnorodnych przedmiotów, w których prowadzenie jest zaangażowany. Przez szereg lat pełnił rolę opiekuna grupy studentów podczas plenerów projektowych w Krynicy Morskiej „Młody człowiek i morze” organizowanych przez Pracownię Podstaw i Metodyki Projektownia na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W czasie tych spotkań dał się poznać, jako zaangażowany w dydaktykę oraz posiadający bardzo dobry kontakt ze studentami, którzy wyraźnie darzą go zaufaniem i szacunkiem.



## Ocena dorobku artystycznego, naukowego, badawczego przedstawionego w portfolio:

Pan Piotr Pacałowski jest projektantem / artystą wszechstronnym, posiada w swoim dorobku szereg działań nie tylko naukowych ale i artystycznych. Między innymi udział w wystawach fotografii, malarstwa, wystawę indywidualną „Podwójny ład” rysunek i rzeźba, jako projektant wielokrotnie brał udział w Międzynarodowym Biennale Designu w Saint-Etienne. Aktywnie bierze udział w krajowych wystawach wzornictwa, między innymi w ramach festiwalu Gdynia Design Days, w Muzeum Miasta Gdyni oraz Soho Factory w Warszawie. Ponadto stale poszerza swoje kompetencje biorąc udział w wizytach studyjnych w zagranicznych ośrodkach naukowych, festiwalach i targach designu (Mediolan, Londyn, Paryż, Berlin) oraz szkoleniach, konferencjach.

Był prelegentem szeregu konferencji dotyczących między innymi zrównoważonego rozwoju - WUD Silesia (2016), konferencji dla nauczycieli Praktycznie. Bez problemu (2017) „Autoprezentacja” (2018), Pomorskie Dni Druku 3D - MED w Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznym w Gdyni (2017), w międzynarodowej konferencji Dni Barwy w Krakowie „Barwa w przestrzeni publicznej” (2019), Podczas festiwalu Gdynia Design Days wystąpił z wykładem: „Visual merchandising w spolaryzowanej rzeczywistości”. Był również prelegentem w konferencji World Urban Forum 2022 w Katowicach.

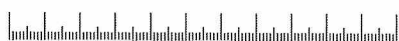
Doktorant jest również współautorem artykułu „Rola recyklatu we współczesnym projektowaniu - rozważania na temat surowca” w ramach cyklu: odbierz, przetwórz, wdróż i powtórz dla magazynu Formy 14/2022. Co doceniam szczególnie, jako bardzo ważny wkład w propagowanie świadomości o prawdziwej roli wzornictwa w obecnych czasach.

W obszarze propagowania roli projektantów i projektowania na docenienie zasługuje również bardzo duże zaangażowanie Pana Piotra w realizację na rzecz macierzystej Uczelni wystaw oraz udział w wystawach i konkursach branżowych z własnymi projektami.

## Ocena rozprawy doktorskiej:

Przedstawiona do recenzji dysertacja Pana Piotra Pacałowskiego jest bardzo pięknie wydaną publikacją, której formę graficzną jak i treść należy ocenić równie wysoko. Praca podzielona jest na pięć części, w których doktorant bardzo klarownie przeprowadza czytelnika przez omawiane zagadnienie.

Pracę, autor rozpoczyna od wstępu, w którym bardzo świadomie odnosi się do aktualnej sytuacji ekonomicznej świata, łącząc ją z kwestiami dostępności materiałów, działań ekologicznych producentów, prób zwracania uwagi na tę kryzysową sytuację przez media, ale również zauważając rolę i odpowiedzialność projektantów w tym zakresie. Akcentując możliwości eksperymentowania z materiałami i istotę poszukiwania technologii, czy materiałów mogących wspomagać świadomość roli jaką może pełnić recykling dla naszej przyszłości. Mogąc prowadzić do ograniczenia kłopotów klimatycznych z jakimi boryka się dzisiejszy świat. Krótko wprowadza czytelnika w obszar działań badawczych, analitycznych i projektowych, który następnie szczegółowo opisze w kolejnych częściach pracy.



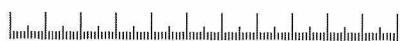
Część pierwsza, to wprowadzenie czytelnika w problem badawczy, którym jest próba zmierzenia się z coraz bardziej powiększającą się ilością odpadów, jaką produkujemy, w szczególności opon i szeregu tworzyw sztucznych. To na nich skupia się doktorant, ponieważ tego typu odpady mają duży potencjał w obszarze recyklingu, co zamierza wykorzystać w późniejszych etapach swojej pracy. Po tej części w spisie treści znajduje się podrozdział 1.2 *Poszukiwanie cechy materiału*, jednak w samej treści pracy ten podrozdział gdzieś się zagubił. Następnie doktorant stawia tezę, że *„udział projektanta wzornictwa w procesie tworzenia materiału ma istotny wpływ na walory konstrukcyjne i estetyczne obiektu wykonanego z tego materiału”*. Zaś tezę pomocniczą wiąże już wyraźnie z zastosowaniem takiego materiału z recyklingu do projektowania i wykonywania mebli miejskich w celu podnoszenia świadomości dotyczącej konieczności powtórnego wykorzystania nadmiernej ilości odpadów, z którą borykamy się jako populacja.

Kolejne części tego rozdziału, to precyzyjnie skonstruowane cele i zakres poszukiwań między innymi: *„wskazanie cech nowego materiału, kluczowych dla projektu mebli miejskich, uzyskanie materiału przydatnego także w innych projektach/dziedzinach niż obszar mebli miejskich, szerzenie świadomości korzyści z odzysku/segregacji śmieci.”* Doktorant wymienia również czynniki, które należy uwzględnić przy projektowaniu i produkcji mebli miejskich w oparciu o materiały z recyklingu. Naświetla też aktualny stan prac projektantów w obszarze zastosowań materiałów z odzysku i tworzenia nowych, lepszych materiałów w oparciu o już istniejące naturalne lub syntetyczne. Odnosi się do własnych doświadczeń w pracy dydaktycznej i projektowej pokazując coraz większą aktywność na tym polu wśród projektantów, studentów czy organizatorów wystaw i konkursów wzorniczych.

Drugi rozdział pracy doktorant poświęca omówieniu czym są meble miejskie, w jaki sposób wpływają na życie mieszkańców, estetykę otaczających nas przestrzeni miejskich i tworzenie komfortowych sfer do życia w mieście z ich wykorzystaniem.

W trzeciej części pracy Pan Piotr przedstawia obserwacje stanu istniejących rozwiązań, stosowanych w produkcji mebli miejskich. Jest to część bardzo ciekawa naukowo oraz bogato ilustrowana przykładami mebli, które powstały na bazie eksperymentów materiałowych. Czytelnik może również zapoznać się z wymaganiami, jakie powinny spełniać materiały stosowane w produkcji mebli miejskich. Oraz zaznajomić się z celnie wybranymi przykładami rozwiązań projektowych, znajdujących się w ofertach firm produkujących meble miejskie. Przeprowadzona w tej części pracy skrupulatna analiza materiałowa została podsumowana przez doktoranta stwierdzeniem: *„że brakuje alternatywnych materiałów dla tych aktualnie dominujących w projektowaniu i produkcji mebli miejskich. Materiał bazujący na odzysku w tej branży praktycznie nie istnieje.”* Precyzyjnie też określa tu doktorant, jakimi jego zdaniem cechami powinien charakteryzować się materiał mogący stanowić bazę dla tworzenia mebli miejskich - są to między innymi: 100 % z recyklingu, odporność na warunki atmosferyczne, zniszczenia mechaniczne i wandalizm, swoboda kształtowania formy, mniejsza masa w porównaniu z obecnie stosowanymi materiałami, niższy koszt produkcji, zgodność z normami polskimi, europejskimi, ponowne przetwarzanie i możliwość utylizacji.

Z naukowo-badawczego punktu widzenia najciekawszą częścią pracy jest rozdział czwarty, w którym doktorant rzetelnie opisuje swoje doświadczenia / eksperymenty z poszukiwaniem materiału i połączeń materiałowych możliwych do zastosowania w projekcie. Poznajemy tu proces badań i wytwarzania materiału od samego początku, aż po testy mechaniczne, wytrzymałościowe - przeprowadzane w laboratorium



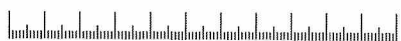
technologii materiałowych na Wydziale Inżynierii Materiałowej Politechniki Śląskiej w Katowicach, specjalizującym się w badaniu właściwości materiałów, zgodnie z wytycznymi zawartymi w normach. Na wielkie uznanie zasługuje zarówno skala, jak i jakość przeprowadzonych badań, podczas których testowano 80 próbek po 5 z każdej przygotowanej autorsko mieszanki. Wszystkie działania zostały opisane, sfotografowane i przedstawione w formie wykresów danych z krzywymi zarejestrowanymi podczas rozciągania, zginania i ściskania próbek. Efekty przeprowadzonych testów doktorant podsumował wyciągając wnioski, dotyczące wytrzymałości i konstrukcji analizowanych tworzyw, przydatne w kolejnych etapach prac nad materiałem i wyprodukowanym z niego meblem.

Zgodnie z pierwotnymi założeniami doktoranta *„powstały materiał nie zawiera żadnych domieszek nowego materiału, dodatkowego spoiwa, czy pigmentów. Mieszanka przygotowana w odpowiedniej proporcji tworzywa do gumy poddana jest prasowaniu w formie, dzięki czemu wdrożenie do produkcji przemysłowej jest bardzo proste.”* Pozytywne wyniki badań próbek stały się dla autora silną motywacją do sprawdzenia, w jaki sposób wykorzystać w produkcji przemysłowej ten nowy materiał.

W tym miejscu zakończyły się testy materiałowe i doktorant przechodzi do sedna pracy projektanta, czyli projektu zestawu mebli miejskich, opierając się o precyzyjnie skonstruowane założenia projektowe. Autor w swojej pracy podzielił założenia projektowe na użytkowe, wizerunkowe, technologiczne, funkcjonalne, ergonomiczne i ekonomiczne rozpisując szczegółowo, na jakie aspekty w tych obszarach zwrócić uwagę potwierdzając tym samym swoje bardzo duże doświadczenie wiedzę i kompetencje w obszarze projektowania.

Ta część opisu w sposób wzorcowy przeprowadza czytelnika przez wszystkie fazy pracy nad projektem pokazując ponad 20 szkiców poszukiwania i analizowania formy. Następnie można obejrzeć bardzo dobrze przygotowane wizualizacje wybranych modeli 3d, wszystko zostaje podsumowane i poznajemy uzasadnienie dla decyzji o wyborze ostatniego wariantu - systemu opartego na profilu w kształcie liter L do dalszego rozwijania projektu. Ostateczna wersja mebla miejskiego jest zaprezentowana na szeregu wizualizacji, oraz fotografii wydrukowanych w skali 1:5 elementów 3d pozwalających na sprawdzenie bardzo wielu kombinacji układów, budowanych na bazie zaprojektowanych modułów. Doktorant zgodnie z założeniami projektowymi, po określeniu ostatecznego kształtu modułu i form, które mogą z niego powstać, poddał je następnie analizie antropometrycznej - bardzo słusznie decydując się na zmniejszenie modułu i zarazem obniżenie siedziska - robiąc tym samym ukłon w stronę użytkowników 5 centyla. Jednak na rysunkach przedstawionych w tej części pracy widać raczej lekką zmianę grubości modułu niż poprawę sytuacji użytkownika - kobieta 5 centyla nadal ma stopy zawieszane w powietrzu, a użytkownik 95 centylowy płci męskiej dotyka stopami podłoża na styk. Zakładam jednak, że sytuacja ta wynika jedynie z niedoskonałości modeli postaci, a nie decyzji o gabarytach projektowanych siedzisk, które wydają się uzasadnione.

Kolejne strony pracy wypełnione są szeregiem wizualizacji i zdjęć modeli 3d, w których doktorant poszukuje ostatecznej formy stylistycznej dla swojego projektu. Każdy, nawet najdrobniejszy element poddawany jest analizie, a ostatecznie podjęta decyzja poparta jest logicznym uzasadnieniem. Autor opracowuje wersje i warianty detali, czyniąc swój projekt jeszcze bardziej uniwersalnym i mogącym wpisać się w nowoczesne i historyczne przestrzenie miejskie. W końcu widzimy również rozstrzeloną wizualizację



komplementarnie pokazującą wszystkie elementy systemu wraz ze sposobami ich łączenia oraz mocowania do podłoża.

Na szczególne docenienie zasługuje fakt, że Pan Piotr Pacałowski po zaprojektowaniu tak dobrego systemu nie osiada na laurach, tylko jeszcze na ostatnich stronach pracy pokazuje dwie - bardzo udane - wersje stylistyczne projektu, oraz możliwość zastosowania zaprojektowanego modułu do innych elementów małej architektury, jak ogrodzenia, czy barierki.

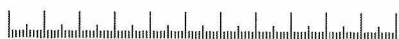
Na ostatnich stronach pracy możemy zobaczyć wizualizacje projektu w obu wersjach stylistycznych w przestrzeniach parku, rynku na starym mieście, w centrum miasta, czy wnętrzach dworca kolejowego, peronu stacji metra, a nawet lotniska. Obrazy te w sposób przekonujący dowodzą uniwersalności i wysokiego poziomu estetycznego zaprojektowanego systemu.

Zakończenie pracy daje czytelnikowi, a mnie jako recenzentowi szczególną nadzieję, że podczas obrony pracy będzie możliwie bezpośrednie obcowanie z projektem wykonanym już w skali 1:1. Doktorat przedstawia również szacunkowe koszty produkcji, oraz ilość materiału konieczną do wyprodukowania poszczególnych elementów, dowiadujemy się też, o ile tańsza może być taka ławka z recyklatu, biorąc pod uwagę koszty materiałów, robociznę, a nawet amortyzację najdroższego elementu, jakim jest forma. Doktorant omawia również parametry materiału zastosowanego w projekcie w kontekście jego odporności na promieniowanie UV, czy wodę oraz utrzymanie mebli w czystości.

Jak sam doktorant pisze w podsumowaniu pracy: opracowano w niej zestaw materiałów bazujących na odzysku, które można wykorzystać, jako alternatywę dla dominujących materiałów w branży mebli miejskich oraz w pełni odpowiadający na postawione założenia system takich mebli miejskich.

Dlatego też, przeczytawszy z wielką przyjemnością przedłożoną do recenzji dysertację pragnę podkreślić fakt iż moim zdaniem praca ta, w znaczący sposób wykracza poza ramy typowych opracowań doktorskich z zakresu wzornictwa przemysłowego. Można uznać, że doktorant przedstawił do oceny dwie, wzorcowo przygotowane prace, których wspólnym, doskonałym mianownikiem jest finalny projekt modułowych mebli miejskich wykonanych z autorskiego, profesjonalnie przetestowanego materiału z recydingu. Szeroki zakres badań, doświadczeń, analiza technologii i materiałów oraz rozwiązań pokrewnych przygotowany przez Pana Piotra determinuje konieczność upowszechniania tej publikacji wśród studentów i projektantów. Praca ta pokazuje bardzo jasno, jak interdyscyplinarne są i powinny być działania projektantów i jak szeroki zakres mogą obejmować. Za wyjątkowo cenną - w dobie katastrofy klimatycznej i ogromnych kłopotów z nadmiarem produkowanych przez ludzkość odpadów - uważam możliwość 100% wykorzystania ich i przetworzenia w tak estetyczny, uniwersalny, powszechny i użyteczny produkt, jakim są meble miejskie.

W związku z powyższym, zgodnie z zarządzeniem Rektora 20/2018 z dnia 17 kwietnia 2018 roku pragnę zawnioskować do Rady ds. Stopni Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku o przyznanie wyróżnienia dla Pana mgr Piotra Pacałowskiego za przedłożoną pracę doktorską.



## Konkluzja

Stwierdzam, że praca doktorska Pana Piotra Pacałowskiego, zatytułowana „*Materiał jako inspiracja projektowa. Studium wpływu właściwości materiału z odzysku na projektowanie formy mebla miejskiego*” jest autorskim i wybitnie interesującym projektem z zakresu wzornictwa przemysłowego, który jako taki, w pełnej rozciągłości odpowiada wymaganiom określonym w art. 13, ustawy z dnia 14.03.2003 roku (Dz.u.z 2017 r. poz.1789 ze zm.) o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Dorobek projektowy, osiągnięcia dydaktyczne oraz przedstawiona rozprawa doktorska w pełni uprawniają ich autora do otrzymania stopnia naukowego, o który się ubiega. Tym samym, z prawdziwą przyjemnością składam wniosek do Rady ds. Stopni Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku o przyjęcie rozprawy doktorskiej i dopuszczenie jej do publicznej obrony. Oraz popieram nadanie Panu Piotrowi Pacałowskiemu stopnia doktora sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.



dr hab. Anna Miarka

