**PROGRAM KSZTAŁCENIA**

**w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku**

**2024 - 2027**

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KSZTAŁCENIA**
2. **Dziedzina:** Sztuka

Szkoła Doktorska Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest jednostką powołaną do prowadzenia kształcenia i uzyskania efektów uczenia się na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

1. **Dyscyplina:** Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
2. **Powiązanie kształcenia z misją i strategią rozwoju ASP w Gdańsku:**

Strategia Akademii zakłada przyjmowanie współczesnych wyzwań cywilizacyjnych oraz

 wierność wartościom piękna i prawdy. Kształcąc przyszłych artystów, twórców sztuk

 pięknych, sztuk projektowych Akademia stawia sobie za główny cel rozwój uniwersalnych

wartości sztuki polskiej będącej częścią światowego dziedzictwa kultury.

Program pozostaje również w zgodzie ze strategicznymi zadaniami z zakresu kształcenia, działalności badawczej i twórczej, upowszechniania sztuki, umiędzynarodowienia badań
i dydaktyki, funkcji opiniotwórczej, oraz powiązań z środowiskami artystycznymi
i naukowymi w Polsce i na świecie.

1. **Ogólne cele kształcenia:**

Celem kształcenia w dyscyplinie *Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* jest uzyskanie najwyższych kompetencji w obszarze teorii, praktyki artystycznej, projektowej
i badawczej zgodnie z wymogami poziomu 8 PRK prowadzącymi do uzyskania następujących efektów:

1. Zdobycia i utrwalenia specjalistycznej wiedzy o światowym dorobku naukowym
i artystycznym stanowiącym bazę do prowadzenia samodzielnej działalności artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej.
2. Wykorzystania zdobytych wysokich umiejętności do planowania i realizowania przedsięwzięć badawczych i twórczych w oparciu o analizę zgromadzonego materiału i twórczą syntezę prowadzącą do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych w zakresie artystycznym lub/i projektowym.
3. Umiejętnego planowania i systematyzowania własnego rozwoju zawodowego, prowadzącego do tworzenia nowych elementów rozwoju dyscypliny jako inspiracji do kształtowania innych osób poprzez organizowanie, projektowanie i prowadzenie dydaktyki.
4. Współpracę z innymi artystami, projektantami i naukowcami, prowadzącą do wymiany idei i doświadczeń, także w środowisku międzynarodowym.
5. Ustawicznego rozwoju kompetencji społecznych w duchu odpowiedzialności za skutki podejmowanych działań twórczych w wymiarze etycznym, prowadzących do powiększania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych oraz poszanowania tradycji modelu kultury.
6. Wykorzystanie zdobytych kompetencji do przygotowania i obrony rozprawy doktorskiej.
7. **Możliwości kontynuacji kształcenia przez absolwentki/absolwentów:**

Absolwentka/Absolwent będzie przygotowana/y do podjęcia dalszych kroków
w uzyskiwaniu następnych stopni i tytułów naukowych w dziedzinie sztuki przewidzianych ustawą.

 Absolwentka/Absolwent Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest
 artystką/artystą lub projektantką/projektantem posiadającą/ym szeroką wiedzę na temat
 procesów twórczych. Zna metodologie badawcze stosowane w dyscyplinie. Potrafi
 planować i przeprowadzać badania angażując wiedzę interdyscyplinarną oraz intuicję
 artystyczną.

 Swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje wykorzystuje w tworzeniu refleksyjnej praktyki
 poznawczej i własnej wizji współczesności.

1. **Możliwości zatrudnienia/typowe miejsca pracy:**

Absolwentka/Absolwent będzie przygotowana/y do podejmowania pracy w szkolnictwie artystycznym, w instytucjach kultury i sztuki, w jednostkach badawczych i firmach specjalistycznych z zakresu reprezentowanej dyscypliny.

1. **Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):**

 Do szkoły doktorskiej może być przyjęta osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra,
 magistra inżyniera, magistra sztuki albo równorzędny, albo osoba, o której mowa w art.
 186 ust. 2. Ustawy (tj.: Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn.zm.) oraz spełnia warunki
 rekrutacji ustalone przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, zwaną dalej ASP.

1. **Zasady rekrutacji:**

1) Rekrutacja do szkoły doktorskiej odbywa się w drodze konkursu.

2) Rekrutacja odbywa się w terminie przyjętym uchwałą Senatu Akademii Sztuk
 Pięknych w Gdańsku; doktoranci zaczynają kształcenie w Szkole Doktorskiej od
 1 października br.:

1. Szczegółowy sposób przeprowadzania rekrutacji, warunki, proces i limity przyjęć, określają: Zasady rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku - *Warunki i tryb postępowania rekrutacyjnego kandydatów* *do szkoły doktorskiej* oraz Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
2. **Wspieranie badań i twórczości artystycznej, projektowej.**

Praca badawcza i twórcza doktorantek/doktorantów Szkoły Doktorskiej jest istotnym składnikiem potencjału naukowego Akademii. Szkoła Doktorska wspiera tę działalność poprzez promocję, pomoc w dokumentowaniu i raportowaniu dokonań twórczych oraz poprzez celowe finansowanie ze środków na utrzymanie potencjału badawczego i rozwoju młodych twórców ASP.

1. **OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

1. Efekty uczenia się.

 Efektami uczenia się w Szkole Doktorskiej ASP są wiedza, umiejętności i kompetencje
 społeczne specyficzne dla dyscypliny sztuk pięknych i konserwacji dzieł sztuki, dla
 dziedziny sztuka oraz dla kryteriów zawartych w efektach poziomu 8 Polskiej Ramy
 Kwalifikacyjnej, zgodnej z Europejską Ramą Kwalifikacyjną.

 Szczegółowa lista tych efektów wraz z przyporządkowaniem do kategorii 8 PRK jest
 załącznikiem do niniejszego opisu (osobna karta).

 Załącznik nr 1 Efekty kształcenia

1. **RAMOWY PROGRAM KSZTAŁCENIA**
2. **Czas trwania studiów: 3 lata**
3. **Rok rozpoczęcia kształcenia: 2024/2025**
4. **Liczba punktów ECTS: 54**
5. **Ramowy program kształcenia: 690 godzin**
6. Ramowy program kształcenia oparty jest na pięciu modułach:
	1. Moduł podstawowy - 103 godziny
	2. Moduł kierunkowy - 128 godzin
	3. Moduł kształcenia specjalistycznego - 139 godzin
	4. Moduł fakultatywny - 140 godzin
	5. Moduł praktyka zawodowa - 180 godzin
7. Ramowy program kształcenia jest wspólny dla wszystkich doktorantów. Na jego podstawie doktorantka/doktorant układa swój autorski program kształcenia, oparty
o własne zainteresowania.
8. Kształcenie doktorantek/doktorantów rozwija kompetencje artystyczne i samodzielność badawczą.
9. Program kształcenia zakłada promocję mobilności w ramach „Modułu Fakultatywnego” – wyjazdów krajowych i zagranicznych.
10. Kształcenie wiąże się z zapewnieniem dobrego doradztwa: metodologii, promotorów, tutorów, doradców w zakresie wyboru przedmiotów z oferty uczelni i z uczelni partnerskich.
11. Praktyka zawodowa w postaci praktyk dydaktycznych realizowana jest przez okres sześciu semestrów w jednostkach uzgodnionych z promotorką/promotorem. Polega na udziale w prowadzonych przez kierownika jednostki zajęciach oraz na samodzielnym prowadzeniu zajęć.
12. Szczegółowy zakres kształcenia w modułach zawiera ramowy plan kształcenia.
13. W terminie 3 miesięcy od dnia podjęcia kształcenia doktorantce/doktorantowi wyznacza się promotorkę/promotora.
14. Doktorantka/Doktorant, w uzgodnieniu z promotorką/promotorem opracowuje:
	1. indywidualny plan badawczy, zawierający w szczególności harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej,
	2. indywidualny program kształcenia, zawierający wykaz przedmiotów zgodny
	z ramowym programem kształcenia i przedstawia go do zatwierdzenia Radzie Szkoły Doktorskiej w terminie do końca pierwszego semestru,
	3. indywidualny plan badawczy powinien obejmować opis projektów artystyczno-badawczych wraz z harmonogramem oraz takie elementy jak: plan publikacji, publicznych prezentacji, aplikacji grantowych, staży zagranicznych lub krajowych kwerend oraz terminy poszczególnych etapów przygotowania rozprawy wraz z terminem złożenia rozprawy doktorskiej.
15. **Ramowy program kształcenia**Załącznik nr 2 Ramowy program kształcenia
16. **Charakterystyka przedmiotów**

**Moduł Podstawowy:**

1. *Wykłady Monograficzne – Zagadnienia Współczesnej Kultury - Dylematy Cywilizacji.*

Wykłady lub konwersatoria prowadzone przez naukowców z różnych dziedzin: filozofii, socjologii, antropologii kultury, ekonomii i innych, w tytułowym zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji,

1. *Organizacja Badań/Komercjalizacja/Ochrona Własności Intelektualnej.*

Ekonomiczne, prawne i inne istotne uwarunkowania działalności badawczej
i twórczej. Organizacja badań i zdobywania środków na prowadzenie działalności badawczej, aplikowanie o granty i stypendia. Respektowanie zasady publicznej własności wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.

1. *Strategie Kształcenia Szkoły Doktorskiej w Gdańsku / Metodyka Wystąpień Publicznych .*

Przedmiot wprowadzający w kształcenie w Szkole Doktorskiej ASP. Obejmuje omówienie struktury Uczelni, oferty dydaktycznej, regulaminowych zasad i trybu kształcenia, sposobu wyboru promotora, sposobu wyboru przedmiotów, planowanie indywidualnego programu kształcenia na ASP oraz poza uczelnią. Prowadzący przedmiot pełni rolę tutora lub doradcy.

 Strategia i planowanie wystąpień publicznych, przygotowanie i poprowadzenie
 wykładu, prezentacji multimedialnej prezentującej projekt badawczy.

 *4. Filozofia Sztuki.*

 Zapoznanie doktorantów z wybranymi kierunkami filozofii kultury, wykształcenie
 w doktorantach umiejętności interpretacji w oparciu o myślenie krytyczne,
 wypracowanie w doktorantach postawy otwartości wobec kulturowych
 odmienności.

**Moduł Kierunkowy:**

1. *Historia i Trendy Dyscypliny.*

Światowy dorobek w obszarze sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, główne trendy rozwojowe dyscypliny, istotne dla programu kształcenia
w kontekście rewizji wybranych praktyk artystycznych. Przedmiot może być dzielony na historię sztuki (część wspólna kształcenia) oraz historię subdyscypliny: sztuk pięknych, sztuk projektowych. Historia sztuk pięknych, architektury lub wzornictwa powinna dawać podstawę do określenia przez doktoranta kontekstu artystycznego, projektowego bądź naukowego dla pracy doktorskiej.

1. *Teoria Dyscypliny.*

Światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz kontekst sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, istotne dla programu kształcenia
w kontekście rewizji wybranych paradygmatów. Przedmiot może być dzielony na teorię: sztuk pięknych, sztuk projektowych. Teoria powinna dawać podstawę do określenia przez doktoranta kontekstu teoretycznego dla pracy doktorskiej.

1. *Metodologia Dyscypliny, Metodologia Pracy Badawczej, Metodyka Zajęć Dydaktycznych.*  Przedmiot może być dzielony na:
2. część wspólną kształcenia, obejmującą szczególnie zasady;
3. przygotowania indywidualnego planu badawczego,
4. przygotowania indywidualnego programu kształcenia,
5. przygotowania koncepcji pracy doktorskiej,
6. opisu pracy doktorskiej,
7. wnioskowania o środki na badania w ramach Uczelni.
8. część specjalistyczną, obejmującą;
9. metodologię sztuk pięknych oraz sztuk projektowych w zakresie
 elementów procesu twórczego.

**Moduł Kształcenia Specjalistycznego:**

1. *Seminarium Doktoranckie.*

W ramach seminarium doktoranckiego doktorantki/doktoranci realizują swoją pracę doktorską, pod opieką promotorki/promotora. Doktorantki/Doktoranci wykorzystują wiedzę z różnych dziedzin nauki i dyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów teoretycznych i artystycznych lub wykonywania zadań o charakterze badawczym. Doktorantki/Doktoranci kształcą także umiejętności miękkie: kreatywność i organizację pracy własnej.

1. *Seminarium Końcowe.*

Seminarium stanowi kluczowy element ewaluacji kształcenia doktorantki/doktoranta, a także umożliwia zapoznawanie się z tematyką prac innych doktorantek/doktorantów. Odbywa się po zakończeniu zajęć każdego roku kształcenia. Seminarium ma formę prezentacji z omówieniem, na której każda/y
z doktorantek/doktorantów prezentuje efekty realizacji indywidualnego planu badawczego oraz indywidualnego programu kształcenia.

1. *Projekt Badawczy.*

Planowanie i realizowanie indywidualnych i zespołowych przedsięwzięć badawczych lub twórczych, także w środowisku międzynarodowym. Upowszechnianie wyników badań, także w formach popularnych, inicjowanie debat, uczestniczenie w dyskursie naukowym, uczestniczenie w krajowym
i międzynarodowym życiu artystycznym.

Kształcenie umiejętności miękkich: kreatywności, organizację pracy własnej, komunikatywności oraz umiejętności pracy w zespole.

W ramach przedmiotu doktoranci zobowiązani są przygotować:

1) na zakończenie pierwszego roku – wspólną wystawę zbiorową towarzyszącą
 seminarium,

1. na zakończenie drugiego roku – wystawę indywidualną lub pokaz zaawansowania badawczej pracy doktorskiej, także towarzyszące seminarium.

**Moduł Fakultatywny:**

1. *Wykłady Monograficzne.*

 Wykłady lub konwersatoria prowadzone przez naukowców z różnych dziedzin:
 filozofii, socjologii, antropologii kultury, ekonomii i innych. Dopuszczamy wybór tych
 zagadnień i wykładów organizowanych na uczelniach partnerskich.

1. *Fakultatywna Pracownia Kształcenia Poszerzającego;*

 Pracownia wybierana jest z całej oferty kształcenia ASP oraz uczelni partnerskich.
 Kształcenie ma za zadanie poszerzenie wiedzy doktorantów, zgodnie z potrzebami
 pracy doktorskiej. Kształcenie uzupełniające poszerza i wzbogaca zakres pracy
 doktorskiej. Pracownia kształci także umiejętności miękkie: kreatywność, organizację
 pracy własnej, komunikatywność.

**Moduł praktyka zawodowa:**

1. *Praktyka Zawodowa*

Odbywanie praktyk zawodowych realizowane jest w formie obserwacji prowadzonych zajęć, uczestniczenia w prowadzeniu zajęć oraz samodzielnego prowadzenia zajęć. Połowa godzin przeznaczonych na praktykę zawodową jest realizowana w pracowni promotora. Pozostałe godziny realizowane są we wszystkich jednostkach ASP – do wyboru, oraz na innych uczelniach krajowych
i zagranicznych, w ramach internacjonalizacji procesu kształcenia.

Rolą doktorantki/doktoranta jest inspirowanie i organizowanie rozwoju innych osób, opracowywanie programów warsztatów lub szkoleń, oraz realizacja ich
z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi. Zadaniem doktoranta jest inicjowanie działań na rzecz interesu publicznego oraz myślenia i postępowania
w sposób przedsiębiorczy.

1. **Forma zajęć i sposób zaliczenia:**
2. Kształcenie doktorantek/doktorantów może obejmować różne formy kształcenia,
w szczególności takie jak;
3. praca własna,
4. warsztat metodologiczny,
5. warsztaty twórcze,
6. warsztaty teoretyczne,
7. wykład / konwersatorium.
8. Zaliczenie przedmiotów odbywa się zgodnie z zatwierdzonym Programem Kształcenia w Szkole Doktorskiej. Zał nr 4 Plan kształcenia.
9. Rocznego zaliczenia praktyk zawodowych dokonuje Dyrektor Szkoły Doktorskiej na podstawie zaliczeń cząstkowych. Zaliczeń cząstkowych na karcie praktyk dokonują nauczyciele akademiccy, w których pracowni praktyki mają miejsce.
10. Zaliczenie pierwszego, drugiego i trzeciego roku kształcenia odbywa się na seminarium końcowym. Ocena roczna jest przeprowadzana przez Radę Szkoły Doktorskiej lub Komisję. Skład komisji, zasady i sposób dokumentacji oceny rocznej określa Rada Szkoły Doktorskiej.
11. Decyzję o dopuszczeniu doktoranta do oceny rocznej podejmuje Dyrektor Szkoły
Doktorskiej na podstawie złożonych przez doktorantkę/doktoranta dokumentów,
w tym:
12. sprawozdania rocznego z realizacji Indywidualnego Planu Badawczego,
13. sprawozdania z realizacji Indywidualnego Programu Kształcenia,
14. kartę przebiegu kształcenia,
15. karty odbytych praktyk,
16. sprawozdania z osiągnięć artystycznych lub naukowych,
17. innych dokumentów określonych przez Radę Szkoły Doktorskiej.
18. Ocena roczna jest obowiązkowa.
19. Ocena końcowa odzwierciedla sumaryczną ilość punktów (uzyskanych w ramach poszczególnych kryteriów) mieszczących się we wskazanych zakresach.

 Skala ocen:

5.0/bardzo dobry 100 - 90,5 pkt.

4.5/dobry plus 90 - 80,5 pkt.

4.0/dobry 80 - 70,5 pkt.

3.5/dostateczny plus 70 – 60,5 pkt.

3.0/dostateczny 60 – 50,5 pkt.

 2.0/niedostateczny do 50 pkt.

1. Wynik oceny rocznej jest jawny.
2. W oparciu o zebraną dokumentację Dyrektor Szkoły Doktorskiej podejmuje decyzję o zaliczeniu doktorantce/doktorantowi roku studiów do dnia 30 września każdego roku.
3. Ocena śródokresowa jest przeprowadzana w trakcie czwartego semestru. Ocena śródokresowa nie zwalnia z obowiązku oceny rocznej po 4 semestrze. Szczegółowe zasady przeprowadzenia oceny śródokresowej ustala Rada Szkoły Doktorskiej. Zasady przeprowadzania oceny śródokresowej są wprowadzane zarządzeniem Rektora.
4. Wynik pozytywny oceny rocznej po 3 roku kształcenia zwalnia z egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej.
5. Dopuszczenie do oceny okresowej po pierwszym roku następuje po realizacji
23 punktów ECTS.
6. Dopuszczenie do oceny okresowej po drugim roku następuje po realizacji
22 punktów ECTS.
7. Dopuszczenie do oceny okresowej po trzecim roku następuje po realizacji
9 punktów ECTS.
8. Złożenie rozprawy doktorskiej po 3 roku jest możliwe po zrealizowaniu indywidualnego programu kształcenia i indywidualnego planu badawczego oraz uzyskaniu łącznie 54 punktów ECTS. Warunki i tryb złożenia rozprawy doktorskiej określa regulamin Szkoły Doktorskiej.
9. **ZASOBY MATERIALNE - INFRASTRUKTURA DYDAKTYCZNA**
10. **Infrastruktura (sale dydaktyczne, pracownie, laboratoria)**

Doktoranci korzystają z infrastruktury jednostek dydaktycznych ASP oraz Szkoły Doktorskiej.

1. **Niekonwencjonalne formy prowadzenia niektórych zajęć**

Projekt badawczy powinien być realizowany w formie umożliwiającej jego upublicznienie, które może mieć charakter wystawy, pokazu, prezentacji, postu, itp..

1. **Dostęp do biblioteki**

Doktoranci korzystają z systemu biblioteczno-informacyjnego ASP w Gdańsku na zasadach obowiązujących w ASP.