

prof. Zdzisław Olejniczak
Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
dziedzina: sztuki plastyczne
dyscyplina: sztuki piękne

RECENZJA

rozprawy doktorskiej mgr Barbary Leszczyńskiej sporządzona w związku z postępowaniem doktorskim w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wszczętym przez Radę ds. stopni w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Recenzja sporządzona w związku z uchwałą nr 32/2023 podjętą przez Radę ds. stopni w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w dniu 06 lipca 2023 roku w sprawie powołania recenzentów rozprawy doktorskiej w postępowaniu w sprawie nadania mgr Barbarze Leszczyńskiej stopnia doktora sztuki.

W dostarczonej dokumentacji znajdują się m.in. *Rozprawa Doktorska* w formie publikacji w formacie A4 w wersji angielskiej oraz pendrive z plikami:

- Biogram i wykaz osiągnięć artystycznych i naukowych Barbara Leszczyńska;
- Portfolio - Barbara Leszczyńska;
- Rozprawa doktorska - Barbara Leszczyńska;
- Rozprawa doktorska - polska wersja językowa - Barbara Leszczyńska;
- Opinia Promotor Pomocniczej Any Tomas Miralles nt nadania stopnia doktora mgr Barbarze Leszczyńskiej - język polski;
- Opinia Promotora prof Janusza Akermanna nt nadania stopnia doktora mgr Barbarze Leszczyńskiej.

1. Podstawowe dane o kandydatce - nota biograficzna i dorobek artystyczny.

Mgr Barbara Leszczyńska studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2014 roku ukończyła studia licencjackie w ASP w Gdańsku dyplomem z plakatu pod kierunkiem dr hab. Jacka Staniszewskiego i aneksem z linorytu pod kierunkiem prof. Janusza Akermanna. W 2017 roku uzyskała dyplom magisterski w Pracowni Linorytu prof. Janusza Akermanna z aneksem w Pracowni Litografii prof. Zbigniewa Gorlaka. Dyplom magisterski stanowił linoryt wielkoformatowy pt. *Karuzela*. W 2018 roku rozpoczęła Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie w ASP w Gdańsku pod kierunkiem prof. Janusza Akermanna.

W trakcie całości edukacji realizowała część studiów za granicą w programie LLP Erasmus

i Erasmus+: semestr studiów na ESAP w Porto w Portugalii (2012/2013), Accademia di Belle Arti di Lecce we Włoszech (2015/2016) oraz Universitat Politècnica de València w Hiszpanii (semestr letni 2019/2020 i semestr zimowy 2020/2021 pod kierunkiem dr Any Tomás Miralles). Zrealizowała także nadobowiązkowe praktyki w ramach programu Erasmus+: w studio Manera Negra w Barcelonie (2015) i na Universitat Politècnica de València (2020). Ponadto uczestniczyła w warsztatach grafiki fotopolimerowej prowadzonych przez prof. Sarę Sanz Nisa (2015).

Mgr Barbara Leszczyńska brała udział w 16 wystawach indywidualnych m.in. w Polsce, Hiszpanii, Stanach Zjednoczonych, we Francji i Włoszech. I tak, w kraju m.in. w 2014 roku *Menażeria* w Pomodoro w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku; w 2015 roku *Poste Restante* w *Cyganerii* w Gdyni; w 2016 roku *Barbara El: Solo Show* w PUNKT Gallery w Gdyni; w 2018 roku *Tusz* - wystawa ilustracji w Schopenhauer w Gdańsku; w 2018 roku *Co się kryje za drzwiami?* w Klatka B w Gdańsku; w 2019 roku *W gąszczu* w Galerii *na Śmieciach* w Spytkowiu k. Giżycka i *Taniec* w Galerii *Pod Lipą* w Gminnym Ośrodku Kultury i Rekreacji w Wilkasach. Za granicą m.in. w 2016 roku *Zwierzęta | Animali* w Sali wystawienniczej Associazione Culturale Labirinti Artistici w Lecce we Włoszech; w 2017 roku w Hiszpanii *Barbara El* w Galerii *Saluden* w Quimper we Francji; w 2021 roku *De la naturaleza* w L'Espai Expositiu de Quart Jove w Quart de Poblet oraz *Tinta, Barbara El* w ArtySana, *FOSSILS* w Centrum Wystawienniczym Fira de Valencia i *Mundos Gráficos* w Casa Kamarata w Walencji; w 2022 roku *Storie grafiche* w La Finestra w Walencji w Hiszpanii i *Behind the city's surface* w LeRoy Collins Leon County Public Library w Tallahassee na Florydzie w Stanach Zjednoczonych.

W latach 2012-2023 mgr Barbara Leszczyńska prezentowała swoje prace na wielu wystawach zbiorowych w kraju **34.** i za granicą **47.** w 18 krajach m.in. w Argentynie, Butanie, Bułgarii, Czechach, Hiszpanii, Hong Kongu, Kolumbii, Niemczech, Portugalii, Stanach Zjednoczonych, Sudanie, Szkocji, Szwajcarii, Tajlandii, na Kubie i Litwie, we Francji i Włoszech. Ponadto grafiki doktorantki znajdują się w zbiorach instytucji sztuki m.in. w China Printmaking Museum (Chiny), Museo Artemio Alisio w Entre Rios i Muzeum Sztuk Pięknych w Rio Cuarto (oba w Argentynie) i ośrodkach edukacji, m.in. w Sudanie, Tajlandii, we Włoszech i na Kubie.

Prace mgr Barbary Leszczyńskiej były wielokrotnie nagradzane m.in. w 2005 roku nagrodą w Międzynarodowym Biennale Tkaniny Artystycznej Sileziany i nagrodą w konkursie *Ludzie ludziom zgotowali ten los* w Oświęcimiu; w 2013 roku - III. nagrodą w Konkursie Ilustracji *Wiersz+* w Sopocie; w 2020 roku Galionem Gdyńskim - nagrodą artystyczną Prezydenta Gdyni, za wybitne osiągnięcia artystyczne i projekty społeczne oraz w 2022 roku - nagrodą w 5. Międzynarodowym Biennale Miniprintu w Laguna Paiva w Argentynie. Jej praca dyplomowa w 2019 roku była nominowana

do nagrody w XII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w Olsztynie i wystawiana podczas X. Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu oraz na 10. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach. Cały dorobek artystyczny jest bardzo starannie udokumentowany i zapisany w pliku:

Portfolio i prezentacja dorobku artystycznego - Barbara Leszczyńska - nadanie stopnia doktora.

W 2018 roku mgr Barbara Leszczyńska prowadziła zajęcia w Pracowni Linorytu w Gdańskim Archipelagu Kultury Plama, gdzie w oparciu o autorski program uczyła techniki tworzenia linorytu. Prowadziła również warsztaty grafiki artystycznej w różnych instytucjach kultury m.in. w 2018 roku w Instytucie Kultury Miejskiej w Gdańsku; w 2019 roku w Domu Sąsiedzkim w Pałacu w Gdańsku; w 2023 roku w Wejherowskim Centrum Kultury i w Gdańskim Archipelagu Kultury Wyspa Skarbów. Ponadto w latach 2019, 2022, 2023 prowadziła otwarte letnie warsztaty na PATIO ASP w Gdańsku. W 2018 roku prowadziła warsztaty muralu w XVII Liceum Ogólnokształcącym w Gdyni, a w 2022 roku pomagała dr Anę Tomás Miralles w prowadzeniu warsztatów druku wypukłego na materiale m.in. w Miasteczku Sztuki i Nauki w Walencji w Hiszpanii.

Od 2019 roku jest Przewodniczącą Koła Naukowego *Dyfuzja* w ASP w Gdańsku. Jest autorką koncepcji projektów wystawienniczych gARTen i gARTen'21 realizowanych w latach 2020-2021 w ramach działań w/w Koła Naukowego m.in. w Polsce, Hiszpanii, Szwajcarii i Portugalii - z udziałem w polskiej edycji wystawy artystów zagranicznych. Jest autorką dwóch katalogów wystaw indywidualnych wydanych online przez ASP w Gdańsku: *Fossils* i *De la naturaleza* oraz katalogu do projektów: gARTen i gARTen'21 - wydanego online i drukiem.

2. Ocena pisemnej części pracy doktorskiej.

Przedstawiona do oceny dysertacja będąca pierwszą częścią pracy doktorskiej pt. *Confinamiento a działania twórcze artysty przeżywającego je w Comunidad Valenciana w Hiszpanii* liczy 110 stron i składa się ze Wstępu i z 3. głównych rozdziałów: *Czym jest confinamiento i jakie metody badawcze zostały zastosowane w rozprawie; Artystyczne zapisy przeżycia confinamiento w twórczości artystów wizualnych młodego pokolenia przebywających w tym czasie w Comunidad Valenciana* i *Artystyczne zapisy przeżycia confinamiento w twórczości własnej*. Następnie trzy główne rozdziały mgr Barbara Leszczyńska podzieliła kolejno na podrozdziały. I tak, rozdział I ma ich dwa, II - sześć i III - czternaście. W ostatniej części pracy pisemnej doktorantka umieściła: Podsumowanie, Abstrakt, Abstrakt - wersja anglojęzyczna, Podziękowania i Bibliografię.

Celem doktorantki do napisania pracy pisemnej było zbadanie i opisanie twórczości wybranych artystów młodego pokolenia, którzy w okresie pandemii covid-19 tworzyli od 14 marca do 21 czerwca 2020 roku w restrykcyjnych ograniczeniach wprowadzonych przez rząd hiszpański.

I tak, w rozdziale II. doktorantka skupiła się na opisie twórczości wybranych sześciu artystów przebywających w czasie *confinamiento* w Comunidad Valenciana, Murcia i Aragón. Opisuje nam m.in. o Lluce Margrau, Lolo Camino Sos, Laurze Palau, Dianie Acién, Sarze F Cuesta i Arinie Zamyslovej. Bardzo szczegółowo podaje nam m.in. ich biogramy, przeprowadza analizę ich dotychczasowej twórczości i przedstawia przykłady ich prac powstałych w kontekście nowych doświadczeń wynikających z ograniczeń covid'owych. Wykazuje i wyróżnia szereg zmian które wystąpiły w ich postawach artystycznych w okresie pandemii m.in. zmianę w podejściu do opisywania przeżyć, odejście od sztuki figuralnej, eksplorację nowych technologii oraz potrzebę większego kontaktu z odbiorcą. Tekst jest uzupełniony reprodukcjami projektów w/w artystów, które powstały jako bezpośredni wynik *confinamiento*. Jako jeden z ciekawych przykładów tych projektów, doktorantka umieściła zdjęcie wielkoformatowej pracy artysty tworzącego pod pseudonimem VINZ, prezentowanej na fasadzie Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MUViM) w Walencji w 2020 roku. Był to baner o powierzchni 700 m², zawieszony na szerokości dwóch sąsiadujących fasad muzeum. Druk przedstawiał uśmiechnięte, nagie postaci ludzkie o głowach zwierząt, stojące na balkonach.

Na początku III. Rozdziału, doktorantka wprowadza tło historyczne o zbiorowości ludzkiej, która doświadczała na przestrzeni wieków, wielu dramatycznych wydarzeń takich jak wojny, epidemie i zestawiała je z echem odbicia tych wydarzeń w sztuce i kulturze. W tej części pracy mgr Barbara Leszczyńska podaje nam przykłady reperkusji różnych wydarzeń historycznych w kulturze i sztuce, które ją szczególnie zainspirowały. Píše m.in. o *Dekameron'ie* Boccaccia i cyklu malarskim Andrzeja Wróblewskiego pt. *Rozstrzelania*. Następnie w części pt. *Artystyczne zapisy przeżycia *confinamiento* w twórczości własnej* doktorantka opisuje bardzo szczegółowo o swoim stanie niepewności jaki zaczęła odczuwać, w pierwszych trzech tygodniach pandemii w Walencji w Hiszpanii. Celem podstawowym jej przyjazdu w kolejnym semestrze studiów doktoranckich na Universitat Politècnica de València do Hiszpanii, było dalsze poznawanie technologii grafiki fotopolimerowej, którą chciała wykorzystać w praktycznej części podjętej pracy doktorskiej. W tej części dysertacji, mgr Barbara Leszczyńska bardzo szczegółowo opisała chronologicznie, o wszystkich pracach składających się na całość rozprawy doktorskiej. I tak, w podrozdziałach: *Pamiętniki z kwarantanny* pisze o ilustracjach, w *Cykle kafli. Prace wizualne inspirowane XVII-wiecznymi portugalskimi kompozycjami macacaria* o ceramice. Następnie, w podrozdziałach: *Prace graficzne z matrycy w filmie fotopolimerowym, Praca w procesie filmu fotopolimerowego w zgodzie z ideą obiegu zamkniętego, Linoryt wielkoformatowy z matrycy traconej, Refleksy świata sprzed pandemii. Grafiki barwne w technice linorytu, suchej igły i filmu*

fotopolimerowego i Sucha igła na matrycy z opakowań w duchu obiegu zamkniętego o grafikach. Dalej w podrozdziałach: 7.1 i 7.2 mgr Barbara Leszczyńska pisze, o swoich dwóch autorskich projektach wystawienniczym gARTen, które zorganizowała w dwóch edycjach w ramach działania Koła Naukowego Dyfuzja. Pierwsza edycja odbyła się w 2020 roku z udziałem dwóch koleżanek, w miejscach ich przebywania i druga w 2021 roku z udziałem już 15 artystów z różnych krajów w Gdyni. W/w podrozdziałach doktorantka dużo miejsca poświęciła opisowi o artystach i ich prezentowanych pracach.

Praca pisemna mgr Barbary Leszczyńskiej jest bardzo obszerna. Czyta się ją lekko i płynnie, z dużym zainteresowaniem, szczególnie kiedy doktorantka opisuje realizację swoich prac w tzw. krok po kroku bardzo precyzyjny i szczegółowy. Na potrzeby oceny pracy przez recenzenta od strony formalnej, dysertacja spełnia w pełni swoją podstawową rolę.

3. Ocena dołączonego dzieła artystycznego.

Prace wchodzące w skład części artystyczne mgr Barbara Leszczyńska wykonała pod kierunkiem Promotora prof. Janusza Akermanna w Pracowni Linorytu w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Promotor Pomocniczej dr Any Tomás Miralles na Universitat Politècnica de València. Całość pracy doktorskiej, podzielona została tematycznie na trzy części, które stanowi: 3 linoryty z matrycy traconej oraz grafika dialogiczna jako linoryt tracony, 3 panele kafli ceramicznych (po 12, 6 i 12 szt. kafli) oraz 3 pojedyncze kafle inspirowane *azulejos* oraz dwa cykle ilustracji. Pierwszy cykl pt. *Wizualne zapiski z confinamiento* składa się z 9 prac i drugi pt. *Pamiętnik z kwarantanny* z 20 prac. Wszystkie ilustracje wykonane są w technice tuszu i akwareli. Dodatkową wartością pracy artystycznej doktorantki są opisy dotyczące zagadnień technologicznych związanych z technikami druku z matryc z filmu fotopolimerowego i suchej igły. W tej części rozprawy mgr Barbara Leszczyńska dołączyła 8 grafik wykonanych w technice filmu fotopolimerowego łączonego z suchą igłą.

W roku akademickim 2020/21 mgr Barbara Leszczyńska wybrała studiowanie semestru zimowego na Universitat Politècnica de València w Hiszpanii pod kierunkiem dr Any Tomás Miralles. Podczas pobytu w uczelni doktorantka zamierzała nabyć większą wiedzę, doświadczenie i umiejętności w obszarze przygotowywania matryc w technice filmu fotopolimerowego na dykie. Jak wiemy, w tym czasie na całym świecie niósł ze sobą niebezpieczeństwo Covid-19. Wtedy dla wielu osób, przebywających czasowo w Hiszpanii - w tym dotyczyło to mgr Barbarę Leszczyńską - pandemia stwarzała dramatyczne konsekwencje związane z brakiem możliwości spotykania się z innymi ludźmi. Ten okres doktorantka w pracy pisemnej opisała tak: (...) *dookoła panowała cisza, wyludnione ulice, kolejki do sklepów, ogólne poczucie zbiorowej obawy przed wiszącym w powietrzu niewidzialnym niebezpieczeństwem i strach o siebie (...)*

Ten czas który nastąpił w Hiszpanii, wzbudził u mgr Barbary Leszczyńskiej wiele emocji. Spowodował, że doktorantka poczuła potrzebę wizualnego odniesienia się do tego zjawiska. Na tak zaistniałą sytuację, w trakcie pierwszych dni stanu alarmowego, zaczęła wykonywać dużo szkiców koncepcyjnych. Jako pierwszy, wykonała rysunek tuszem na papierze scenę, który w metaforyczny sposób miał zobrazować to wszystko co się działo wokół niej. Później, na podstawie tego rysunku mgr Barbara Leszczyńska wycięła linoryt barwny, wielkoformatowy pt. *Pandemia*, jako alegorię pandemii. Kolejne grafiki prezentowane w rozprawie doktorskiej, zaczęła wykonywać, stosując ograniczoną ilość kolorów - pisząc o tym w pracy pisemnej – podkreśliła, że było to dla niej w tym okresie wręcz naturalne i oczywiste, lecz jednocześnie pretekstem i nowym wyzwaniem projektowym w tworzeniu nowych grafik.

W czasie pierwszych tygodni zaostreń pandemicznych, doktorantka wykonała kilka rysunków jako ilustracje nadając im tytuły: *W powietrzu. Covid-19 I, Balkony iberyjskie, Włoska rodzina, Nocni bohaterowie. Pocieszenie i Zakupy*. W następnym okresie kolejne: *Spotkanie przy stawie, Poczęstunek, Kolejka do śmietnika, Nauka muzyki, Obserwacje i Jesteśmy w domu*. W/w prace stanowią pierwszy cykl ilustracji pt. *Wizualne zapiski z confinamiento*. Na drugi cykl ilustracji pt. *Pamiętniki z kwarantanny* doktorantka wykonała i złożyła 20 rysunków z krótkimi tytułami: *Sprint, Chiny, Koc, Ogrom, Urodziny, Konfrontacja, Trąbka, Park, Płot, Odlot, Miś, Zmiana, Balkon, Dźwięki natury, Drzwi, Przejście, Telefon, *, Ulga i Pomidor*. Wszystkie ilustracje zostały wykonane na papierze akwarelowym w formacie A4, z wykorzystaniem czarnego tuszu do linearnego rysunku, wypełnionego kolorem farb akwarelowych. Wszystkie przedstawione sytuacje w ilustracjach, tematycznie są interpretacją osobistych spostrzeżeń doktorantki jakie odniosła w okresie pandemii w Walencji. W całości dwa cykle ilustracji można by uznać, za coś w rodzaju satyry sytuacyjnej przedstawionej w postaci prostych scenek rodzajowych z życia, w odniesieniu do tak zaistniałego, dziwnego okresu. Bohaterami ilustracji są fantastyczne stwory jako zantropomorfizowane postaci, prawie ludzkie, z głowami zwierząt, charakterystyczne w twórczości mgr Barbary Leszczyńskiej.

Już od dawna, z czym mogłem się zapoznać z dokumentacji elektronicznej pt. *Portfolio i prezentacja dorobku artystycznego - Barbara Leszczyńska - nadanie stopnia doktora* - praca magisterska pt. *Karuzela*, doktorantka taki sposób obrazowania postaci stosuje. W pracy pisemnej o tym napisała tak: (...) *Pozwala mi on skondensować zapis emocji i sytuacji w formie wizualnej. Jednocześnie przedstawienie nie jest zawężone do konkretnych osób o ich personalnych cechach fizycznych. Emocje, które obrazuję, są uniwersalne. Dzięki zastosowaniu formy zwierzęcej, dają możliwość utożsamienia się z bohaterem prac większej ilości osób (...)*

Dla mnie jako recenzenta, zaprezentowane prace w tej części artystycznej pracy doktorskiej stanowią oryginalny, bardzo osobisty sposób obrazowania życia codziennego w czasie pandemii. Groteska przywołanych w ilustracjach zdarzeń, jakby wprost przypomina mi np. bajki z dzieciństwa Ignacego Krasickiego ze zwierzętami, jako bohaterami odnoszącymi się do ludzkich zachowań.

W dokumentacji pracy doktorskiej mgr Barbara Leszczyńska dołączyła również 4 linoryty barwne: *Paellers*, *Toledo*, *Trzy etapy związku, jedzące tapas* i *Przejażdżka rowerowa*, które są inspirowane kulturą i pejzażem Hiszpanii. Grafika pt. *Paellers* jest linorytem wykonanym z kilku matryc o formacie 35 x 50 cm. Przedstawia parę postaci, stworów o lisich głowach, zajętych jedzeniem *paelli* - jednego z dań kuchni hiszpańskiej. Obie postaci doktorantka wykonała w bardzo prostej formie rysunkowej, używając jednego koloru. Naczynie z potrawą *paelli* jest wyróżnione wielością barw. Kolejna praca pt. *Toledo* to grafika inspirowana wąskimi uliczkami Toledo i otaczającymi je górami. W planie ciepłych tonacji tła, możemy dostrzec dwie postaci, jako scenkę z rodzinnego spaceru, w czasie którego można posilić się np. pieczonymi kasztanami. W tej grafice na pierwszym planie, doktorantka wyróżniła kasztany, stosując zimne barwy. Kontrast barw powoduje w naszej percepcji, że nasz wzrok analizując obraz, raz patrzy na rozjaśnioną w świetle czerwoną kamienicę i pejzaż lub innym razem, na zimny blat stołu z naczyniem pełnym pieczonych kasztanów. Postaci, które znajdują się pomiędzy chłodnym pierwszym planem i ciepłym światłem tła, stają się dla nas mało widoczne, wręcz nic znaczące. Grafika pt. *Trzy etapy związku, jedzące tapas* jest linorytem małaformatowym, wykonanym z matrycy traconej. Z tematycznego założenia, doktorantka przedstawia nam scenę trzech etapów relacji międzyludzkich - parę poznającą się, parę mającą się ku sobie i parę obejmującą się. Trzy pary siedzą na stworach, które uśmiechają się do siebie. Ponad nimi rosną drzewa, w prawej części tła nieśpłika japońska, z lewej palma. Ciepłą tonacją tła, artystka podkreśla moc celebracji załotów, miłości i wspólnego spędzania czasu. Zaś lazurowe morze tworzy w obrazie pogodny pejzaż, który ma nam przypominać uroki słonecznych dni lata, jakich możemy doznać spędzając urlop nad morzem. Kolejna grafika pt. *Przejażdżka rowerem* to praca, która odnosi się do naszych zamiłowań związanych z jazdą na rowerze. Często robimy to dla relaksu i tej czynności o wyjechaniu poza miasto doktorantka skupiła się. W centrum grafiki w formacie 26 x 36 cm, mgr Barbara Leszczyńska umieszcza olbrzymią sylwetkę swojego bohatera. Jest nim jadący na rowerze powyginany stwór, przypominający w swej formie krewetkę. W tle za postacią widać góry, charakterystyczne dla Comunidad Valenciana, a także palmę, która wyrasta z pierwszego planu. Jej pień jest przedstawiony w uproszczonej formie, a zza liści tworzących tło ponad głową stwora, widać oczy i postać lisa, patrzącego zza palmy wprost na rowerzystę. Chytrłość patrzenia, to jak czyhanie na swoją następną ofiarę, w ten sposób doktorantka chce nam

wskazać i ostrzec, że wirus covid'owy czycha na nas wszędzie. Grafika od strony artystycznej jest kolejną pracą, w której możemy dostrzec wyraźną redukcję barw. Doktorantka czyniąc to - pisze o tym w pracy pisemnej - realizuje swoje założenia technologiczne i artystyczne, jakie sobie postawiła wykonując artystyczną część pracy doktorskiej. Stosując to, wciąż osiąga wysoki kunszt.

Do zestawu prac częścią praktyczną mgr Barbara Leszczyńska cykl kafli. Prace wizualnie inspirowane są XVII-wiecznymi portugalskimi kompozycjami *macacaria*. Od wielu lat kafle *azulejos* z Półwyspu Iberyjskiego inspirowały doktorantkę w pracach ceramicznych. Na przestrzeni wieków były one w Hiszpanii nośnikiem sztuki, utrwalano na nich sceny religijne i świeckie. Kafle wykonane przez mgr Barbarę Leszczyńską stanowią trzy zestawy wieloelementowe: dwa zestawy pionowe, dwunastokafłowe pt. *Podstawowe potrzeby* i *Domowe biuro* oraz zestaw poziomy, sześciokafłowy pt. *Confinamiento*. Pierwszy i drugi zestaw przedstawiają sceny z życia takie jak: codzienne zakupy lub praca rodziców w domu i bawiące się piłką dziecko. W pracach doktorantka rysuje i maluje wszystkie stwory z głowami lisa. Postaci są groteskowe, ale wymowne. Jako widz, łatwo odczytuję intencje artystki, że na początku wszystko całościowo pachnie codziennością, ale wnikając w szczegóły scenek zaczynam odczuwać, że dzieje się coś dziwnego. Wskazują na to chłodne barwy, które to wszystko mocno akcentują i potęgują. Ornament w ciepłej gamie, jak rama okienna, kieruje nasz wzrok wprost do centrum kompozycji. Zestaw poziomych kafli zakomponowany i namalowany jest podobnie. Ornamentyka i napis *Confinamiento* nawiązuje do dawnych oznaczeń nazw ulic w wielu miastach w Hiszpanii. Wykonanie w/w zestawów kafli dodatkowo świadczy o szerokim horyzoncie zainteresowań doktorantki w swoich działaniach twórczych, w poszukiwaniu nowych form wypowiedzi. Jako recenzent, w tej części pracy doktorskiej mgr Barbary Leszczyńskiej, widzę jej dużą kreatywność, nowe walory artystyczne i to co najistotniejsze w mojej ocenie, po prostu talent.

Podsumowanie

Dysertacja mgr Barbary Leszczyńskiej pt. *Confinamiento a działania twórcze artysty przeżywającego je w Comunidad Valenciana w Hiszpanii* zakreśla bardzo obszernie i szczegółowo obszar podjętego tematu. Doktorantka opisując pobyt semestralny w Walencji, w interesujących odniesieniach, przeprowadziła analizę własnych doznań fazy psychologicznej w zestawieniu z ogólnymi odczuciami społecznymi innych artystów w czasie pandemii. W tej części rozprawy, na uwagę zasługują podsumowania, które potwierdzają umiejętności analityczne doktorantki. W całości, dysertacja obejmując oryginalny temat, w warstwie teoretycznej stanowi interesującą wypowiedź łączącą problematykę artystyczną z naukową. Imponujący dorobek twórczy

doktorantki wymieniony w dokumentacji, potwierdzają wysoki poziom jej kwalifikacji. Jej aktywność i rozległe doświadczenie w pracy w obszarze sztuki, również tej zespołowej oraz jej mobilność, dodatkowo czynią z niej osobę i artystkę wpisującą się w misję akademickiej dydaktyki. Wszystkie grafiki, ilustracje i kafle ceramiczne, jako część artystyczna dzieła aspirującego do spełnienia warunków do nadania stopnia doktora, stanowią bardzo interesującą kolekcję prac. Przedstawiony do obrony zestaw prac, jest jej kolejnym, największym projektem autorskim i artystycznym, podsumowującym wszystkie jej wcześniejsze dokonania. Wskazane osiągnięcie w pełni potwierdza, że od czasu uzyskania dyplomu magisterskiego u mgr Barbary Leszczyńskiej nastąpił progres w rozwoju artystycznym, przez co wpisuje się w rozwój wnioskowanej dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Konkluzja

Po zapoznaniu się i przeanalizowaniu przedstawionej dokumentacji zawierającej osiągnięcia i dorobek artystyczny doktorantki, a także oceniając przedłożoną pracę doktorską składającą się z dysertacji pt. *Confinamiento a działania twórcze artysty przeżywającego je w Comunidad Valenciana w Hiszpanii* oraz części artystycznej stwierdzam, że mgr Barbara Leszczyńska jest już bardzo dojrzałą i utalentowaną artystką, w pełni przygotowaną do samodzielnej pracy artystycznej i dydaktycznej. Ponadto jej mobilność poznawcza zarówno w kraju jak i za granicą, dodatkowo klasyfikuję doktorantkę do grona aktywnych artystów młodego pokolenia. Praca doktorska mgr Barbara Leszczyńska spełnia w pełni wymagania określone w art. 187 ustawy z dn. 20.07.2018 roku (z późn. zm.) - Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce. W związku z powyższym, z pełnym przekonaniem wnioskuję do Rady ds. stopni w ASP w Gdańsku, o nadanie mgr Barbarze Leszczyńskiej stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zgodnie z Regulaminem postępowań doktorskich przeprowadzanych przez ASP w Gdańsku, uchwalony Uchwałą nr 37/2020 Senatu ASP w Gdańsku z dn. 30 czerwca 2020 roku ze zmianami wprowadzonymi uchwałami nr 49/2020 z dn. 28 października 2020 roku oraz z dn. 28 września 2022 roku Senatu ASP w Gdańsku, jako recenzent, wnioskuję o jej **wyróżnienie**.

Łódź, dn. 01 września 2023 r.


prof. Zdzisław Olejniczak