

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz  
Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu  
dziedzina: sztuka

Poznań 07.08.2023 r.


## RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

**Pani mgr BARBARY LESZCZYŃSKIEJ**

w związku z postępowaniem doktorskim w dziedzinie  
sztuki, wszczętym przez Radę Naukową ds. Stopni  
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

## Podstawowe dane o doktorancie

Pani Barbara Leszczyńska , uzyskała tytuł magistra na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 1971 roku, dyplomem w Pracowni Linorytu pod kierunkiem prof. Janusza Akermanna. Aneks dyplomu magisterskiego uzyskała w Pracowni Litografii pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gorlaka. Dyplom magisterski stanowił linoryt wielkoformatowy pt. „Karuzela” prezentowany na stelażu cylindrycznym, możliwy do obejrzenia po obejściu dookoła (z zewnątrz). Studia licencjackie, także na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku zakończyła w 2014 r. dyplomem z plakatu, pod kierunkiem dr hab. Jacka Staniszewskiego i aneksem z linorytu pod kierunkiem prof. Janusza Akermanna.

Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku rozpoczęła w 2018 r., pod kierunkiem prof. Janusza Akermanna.

W trakcie całości edukacji realizowała część studiów za granicą w programie LPP Erasmus i Erasmus+: semestr na ESAP w Porto w Portugalii (2012/2013), Accademia di Belle Arti di Lecce we Włoszech (2015/2016), Universitat Politècnica de València w Hiszpanii (semestr letni 2019/2020 i semestr zimowy 2020/2021 pod kierunkiem dr Any Tomás Miralles). Zrealizowała także nieobowiązkowe praktyki w ramach programu Erasmus+ w studio Manera Negra w Barcelonie (2015) i Universitat Politècnica de València (2020) oraz uczestniczyła w warsztatach grafiki fotopolimerowej prowadzonych przez prof. Sarę Sanz Nisa (2015). Prace artystyczne wchodzące w skład Rozprawy Doktorskiej wykonała pod kierunkiem Promotora prof. Janusza Akermanna w Pracowni Linorytu Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych

oraz pod okiem Promotor Pomocniczej dr Any Tomás Miralles na Universitat Politècnica de València, gdzie w 2023 r. kontynuowała przygotowanie części prac artystycznych jako zaproszona artystka zagraniczna.

Jej prace prezentowane były podczas 16 wystaw indywidualnych: w Stanach Zjednoczonych, Włoszech, Hiszpanii, Francji i Polsce. Ekspozowane były także podczas wielu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą m.in. w: Argentynie, Butanie, Bułgarii, Czechach, Francji, Hiszpanii, Hong Kongu, Kolumbii, na Kubie, Litwie, w Niemczech, Portugalii, Stanach Zjednoczonych, Sudanie, Szkocji, Szwajcarii, Tajlandii, Włoszech; a w Polsce m.in. na 10 Międzynarodowym Biennale Miniatury 2018, w Muzeum Staszica w Pile.

Grafiki Barbary Leszczyńskiej zostały też włączone w zbiory instytucji sztuki m.in. China Printmaking Museum w Chinach, Museo Artemio Alisio w Entre Rios i Muzeum Sztuk Pięknych w Rio Cuarto, oba w Argentynie, i ośrodków edukacji, m.in. w Sudanie, Włoszech, Tajlandii i na Kubie. W 2020 r. została nagrodzona Galionem Gdyńskim – nagroda artystyczną Prezydenta Gdyni, za wybitne osiągnięcia artystyczne i projekty społeczne. W 2022 r. nagroda w 5. Międzynarodowym Biennale Miniprintu w Laguna Paiva, w Argentynie. Jej praca dyplomowa zwieńczająca studia magisterskie była nominowana do nagrody W XII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie w 2019 r. i wystawiana podczas X Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu oraz 10. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach.

W październiku 2018 r. rozpoczęła prowadzenie zajęć stałych w Pracowni Linorytu w

Gdańskim Archipelagu Kultury Plama, gdzie nauczała linorytu w oparciu o program autorski do lutego 2020 r. Prowadziła także warsztaty grafiki artystycznej w różnych instytucjach kultury, m.in. w Instytucie Kultury Miejskiej w Gdańsku (2018), Domu Sąsiedzkim w Pałacu w Gdańsku (2019), Wejherowskim Centrum Kultury (2023), w Gdańskim Archipelagu Kultury Wyspa Skarbów (2023), prowadziła otwarte letnie warsztaty na PATIO Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2019, 2022, 2023). Prowadziła też warsztaty muralu m.in. w XVII Liceum Ogólnokształcącym w Gdyni w 2018 r. W 2022 r. pomoc w prowadzeniu warsztatów druku wypukłego na materiale m.in. w Miasteczku Sztuki i Nauki w Walencji w Hiszpanii, prowadzonych przez dr Anę Tomás Miralles. Od czerwca 2019 r. jest Ona Przewodniczącą Koła Naukowego Dyfuzja na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Autorką koncepcji projektów wystawienniczych gARTen i gARTen 2021, realizowanych w latach 2020-2021 w ramach działań w/w Koła Naukowego, w Hiszpanii, Szwajcarii i Portugalii, oraz w Polsce – z udziałem polskiej edycji wystawy artystów zagranicznych. Jest autorka dwóch katalogów wystaw indywidualnych wydanych on-line przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku.

### **Ocena pracy doktorskiej**

Jak widać z powyższego opisu działalności Pani Barbara Leszczyńska posiada już bardzo duże osiągnięcia w obszarze szeroko rozumianej aktywności artystycznej oraz dydaktycznej. Natomiast tematem Jej doktoratu jest: „Confinamento a działania twórcze artysty przeżywającego je w Comunidad Valenciana w Hiszpanii”.

Te autorskie poszukiwania najlepszego wizerunku dla przekazu artystycznego – syntezy motywów płynących z Jej życia i otoczenia, które sama zgłębia stają się polem badawczym – Jej oraz naszego – wspólnego świata – ale prezentowanego na warunkach poznania doktorantki. Jej emocjonalne obrazy – prace – grafiki – rysunki – kafle ceramiczne pozwalają głęboko zapuścić sondę w świat realny – przeszły i obecny – wykreowany.

A te wszystkie prace doktorantki odwołują się także, a może przede wszystkim do kolejnego archetypu – sensu. Do sensu tworzenia w ogóle, który podąża za Jej graficznym – bogatym w eksperymenty – plastycznym znakiem, śladem, historią ludzką. W twórczości doktorantki te przenikające się światy – teoretyczne – egzystencjalne – z kadrami prac, wizerunków dziwnych postaci surrealnych czy właśnie – sylwet ludzi czy tylko wyczuwalnych – lawowanych – malowanych dla – obrazu – niezmiennie te przestrzenie ludzkich bytów zaklęte w metaforze – w alegorii strachu pandemii... niosą w sobie pozytywne emocje – obniżając lęki i wzmacniając psyche, oswajając świat dla siebie i innych.

Te wszystkie analizy i badania autorki są dla mnie wartościowym wkładem w proces poznania mechanizmów międzyobszarowych – sztuki i nauki. Ta praca prezentuje tak wysoki poziom artystyczny, że może zostać wyróżniona.

Doktorski projekt i jego realizacja spełniają bowiem wymogi zaawansowanego procesu poznawczo-twórczego. A te stwory – w tych barwnych pracach, o znakomitej jakości – zarówno warsztatowej – jak i – artystycznej – graficzno-malarskiej – stanowią oryginalne dzieło plastyczne.

Techniki linorytu używa doktorantka ze znakomitymi rezultatami w różnych formatach oraz równie znakomitą kompozycją każdej pracy. A do tego dochodzą bardzo udane eksperymenty z obszaru technologii graficznej ujawniające się zarówno w ilustracjach jak i kaflach ceramicznych. Film fotopolimerowy do tworzenia matrycy wklęsło i wypukłodrukowej to kolejny efekt Jej osiągnięć, również w trosce o ekologię.

Przywołując na koniec recenzji tytuły różnych prac Pani Barbary Leszczyńskiej, wykonanych w różnych technikach takie jak: „Pandemia”, „Collapse”, „Though”, „All in use inside”, „Disconnected”, „Meesing meetings and travelling” czy „Loved ones” lub „Sale distance”, wyznam, że prace te mi są bardzo bliskie. Utożsamiam się z Barbarą Leszczyńską w Jej – jakże ważnym głosie o godność, piękno i troskę – o przyszłość. Odwołania się do głęboko humanistycznego przekazu, aby twórczym gestem refleksyjnego znaku – świadomie zgłębiać przestrzeń danego nam życia. Uniwersum – ta jedność procesualna świata – zaburzana wciąż – bardziej czy mniej co pewien czas, tworzy w przekazie doktorskim obraz, który zagęszcza się w naszej wyobraźni – w tym najlepszym tego słowa znaczeniu. Ja czytam ten występujący często stan niepewności i poczynań ludzi płynących z tych zagrożeń w wydaniu doktorantki jako głęboką troskę o świat.

### **Konkluzja**

Bardzo dobry warsztat plastyczny Pani Barbary Leszczyńskiej przejawiający się też bardzo dobrą koncepcją graficzną zaprezentowanego świata oraz opisanymi powyżej

ich specyficznymi treściami wraz z pisemną pracą tworzą bardzo spójny przekaz, który daje mi panoramę stanu umysłu i siły wyborów autorki.

Jej cały dorobek, który zaprezentowałem na początku recenzji jest już naprawdę bardzo spory i bardzo dobrze rokuje na przyszłość. Pasja poznania doktorantki powoduje, że dociera Ona do rejonów swojej i naszej – witalnej i analitycznej podświadomości i jest to dla mnie wartość, która tworzy znaczący aspekt badawczy doktoratu. Dlatego z całym przekonaniem stwierdzam, że Pani mgr Barbara Leszczyńska zasługuje na przyznanie stopnia doktora.

Z poważaniem



prof. dr hab. Andrzej Banachowicz