
RECENZJA W POSTĘPOWANIU DOKTORSKIM PANI MGR MAGDALENY NOWAK
PROWADZONYM PRZEZ RADĘ DS. STOPNI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU.

Podstawowe dane o doktorantce:

Pani mgr Magdalena Nowak ukończyła w 2014 roku studia inżynierskie na Wydziale Architektury i Urbanistyki Politechniki Gdańskiej. Równolegle w latach 2012-16 odbyła studia licencjackie w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na kierunku Wzornictwo.

Studia magisterskie odbyła także w ASP w Gdańsku na kierunku Wzornictwo w specjalności Projektowanie Architektury Statków Wodnych. Dyplom obroniła w 2017 roku.

Pracę zawodową Pani Magdalena Nowak dzieli pomiędzy architekturę, wzornictwo, działalność edukacyjną i naukowo dydaktyczną w Gdańskiej ASP.

W latach 2011-13 odbyła staż w Biurze Architektoniczno-Urbanistycznym BDK Olsztyn

W latach 2016-18 realizowała projekty dla klientów indywidualnych.

W latach 2018-23 była projektantką Architektury Statków w Seatech Engineering Sp. z o.o.

Od roku 2023 jest projektantką Architektury Statków w StoGda Ship Design & Engineering Sp. z o.o.

Osobną działalnością a jednocześnie ważnym doświadczeniem było założenie wraz z Patrycją Kruk nieformalnej grupy o charakterze edukacyjnym „być MORZE”, celem której było, jak pisze kandydatka, promowanie edukacji morskiej poprzez m.in. organizowanie spotkań i warsztatów skupionych wokół kultury wody.

Od 2018 roku jest zaangażowana w działalność dydaktyczną w ASP.

W latach 2018-19 prowadziła zajęcia praktyczne i wykłady w Pracowni Projektowania Społecznego, z zakresu Ergonomii, Podstaw Ergonomii, Podstaw Procesu Wdrożeniowego.

Od 2022 jest asystentką w prowadzonej przez dr hab. Bogumiłę Jóźwicką Pracowni Projektowania Społecznego.

Zarówno wykształcenie kandydatki w dwóch dziedzinach architektury i wzornictwa, praktyka zawodowa projektantki oraz doświadczenia naukowo dydaktyczne w ASP wydają się naturalną konsekwencją wyboru tematyki rozprawy doktorskiej pt:

„Metodyka postępowania jako kluczowy element projektowania architektury okrętowej na przykładzie projektu koncepcyjnego jednostki badawczej MEWO”.

Praca wraz z bibliografią i spisem ilustracji liczy 140 stron.

Całość zagadnień jest logicznie ułożona, przedstawiona w czterech częściach, poprzedzonych wstępem „OD AUTORKI ”, w którym zwraca uwagę na trudności w precyzyjnym operowaniu terminologią branżową występującą zwykle w języku angielskim.

W pierwszym rozdziale – MOTYWACJA, autorka przedstawia powody podjęcia tematu, w tym własne doświadczenia, wiedzę, znajomość problemów i potrzeb oraz opisuje niedostatki w podejściu do projektowania statków. Autorka wymienia główne powody podjęcia tematu: podniesienie własnych kompetencji, usystematyzowanie i adaptowanie wiedzy projektantów wzornictwa do realizacji projektów jednostek pływających i stworzenie opracowania teoretycznego, przybliżającego obszary designu i inżynierii okrętowej.

Obszerny, drugi rozdział - PROBLEM BADAWCZY, zawiera podzieloną na 12 podrozdziałów uporządkowaną bazę wiedzy niezbędną przy projektowaniu, szczególnie obiektów pływających. Kandydatka odnosi się do szerokiego spektrum, chyba niemal wszystkich problemów dotyczących statków. Opisy wsparte są obszernymi odniesieniami do przedmiotowej literatury. Istotnym elementem tej części opracowania są opisy i krytyczna ocena stosowanych metod projektowych.

Opisując w kontekście historycznym rozwój konstrukcji i przemysłu stocznioowego odnosi się do współczesnych metod projektowych zdominowanych przez technologie cyfrowe niebywale przyspieszające i optymalizujące procesy projektowania i wytwarzania statków. Jednakże powszechnie stosowana wynikająca z pośpiechu zasada, wymusza często drogę na skróty - kopiuj - wklej i jest powodem niedostatecznych rozwiązań funkcjonalno użytkowych.

Wiedza i duże doświadczenie interdyscyplinarnego zespołu projektowego może mieć wpływ na dobre, nowatorskie rozwiązania, stąd wydaje się konieczna w zespole obecność doświadczonego designera. Formułuje tezę

„Włączenie do obszaru architektury statków unikatowego zbioru umiejętności projektantów wzornictwa podnosi jakość funkcjonalną i estetyczną obiektów.” Szczególnie w zakresie kształtowania przestrzeni, zarówno całej jednostki, jak i wybranych stref funkcjonalnych oraz detali”. Nie jest to stwierdzenie odkrywcze jednak jak udowadnia w pracy, że w budowie statków technicznych, roboczych, transportowych, aspekty funkcjonalne, estetyczne są pomijane lub niedostatecznie rozwiązywane, głównie dotyczy to pomieszczeń bytowych załogi.

W podrozdziale Studium przypadku - ukazuje i omawia m. in. przykłady i pozytywne skutki różnych zakresów ingerencji projektanta wzornictwa.

Trzeci rozdział - PRZEDMIOT BADANIA - PROJEKT KONCEPCYJNY JEDNOSTKI MEWO

jest w zasadzie opisem procesu projektowego. Omawia specyfikę statku, jego strukturę techniczną, funkcjonalno użytkową, rozwiązania alternatywne oraz prezentację wybranej koncepcji. Rozważania kończy krótkie podsumowanie.

Bogata i różnorodna bibliografia dotyczy szerokiego zakresu zagadnień. Autorka spis podzieliła na dwie części: Wydawnictwa związane bezpośrednio ze środowiskiem okrętowym- 22 pozycje i pozostałe również 22 pozycje oraz 3 źródła internetowe.

Są tam prace naukowe, pozycje z historii okrętownictwa, transportu morskiego, wzornictwa, architektury i budowy statków. Warto odnotować w tym zestawie znaczące pozycje prof. Andrzeja Lercha - wieloletniego pracownika związanego z gdańską ASP i jak pisze Pani Magdalena „ta zielona książka” – (Architektura statków i okrętów) czytana przez studentów, jest chyba obowiązkową pozycją w Pracowni Architektury Okrętów.

Można powiedzieć, że spis bibliografii jest reprezentatywnym wykazem najważniejszych wydawnictw – historycznych i aktualnych – z omawianych zakresów..

Efektom końcowym jest opis projektu statku badawczego MEWO- realizowanego przez zespół inżynierów, w którym kandydatka miała swój znaczący udział. Prezentuje szereg wersji zmian w zakresie sylwetki statku a także wersje kolorystyki statku, uzasadniając jednocześnie podejmowane decyzje projektowe.

Szerokie i na tym poziomie gruntowne przygotowanie teoretyczne, analiza wielu aspektów procesów projektowych a także zagadnień pozornie mało związanych lub pomijanych zwykle przy projektowaniu, stanowiło główną bazę metodyki badawczej. Własne doświadczenia w pracy zawodowej, poszerzone dwukierunkowe studia oraz przestudiowana literatura z zakresu inżynierii, architektury, wzornictwa dały jej unikatowe kompetencje. Aby uwypuklić specyfikę projektowania obiektów pływających dokonała porównania architektury obiektów lądowych i morskich. Rozbieżne często potrzeby funkcjonalno – użytkowe i możliwości konstrukcyjno materiałowe, stosowane na statkach utrudniają logikę układów funkcjonalnych wnętrza, wymuszają stosowanie nieodpowiednich materiałów wykończeniowych. Wymagają też innych kompetencji projektanta- architekta.

Wytyczne oraz zastosowana metodologia zostały zweryfikowane w zrealizowanym w autentycznych realiach zawodowych -projekcie koncepcyjnym statku badawczego MEWO. Autorka postanowiła zająć się statkami technicznymi – specjalistycznymi, gdyż jak twierdzi tam najbardziej potrzebna jest ingerencja – włączenie do zespołów projektowych projektanta wzornictwa, szczególnie w zakresie realizacji potrzeb bytowych załogi. Tego typu statki stały się przedmiotem wieloaspektowej analizy i krytycznej oceny.

Metodami badawczymi było porównanie i analiza wszystkich elementów wchodzących w skład projektowania. Istotne było porównanie stosowanych modeli procesów projektowych, Kolejnym, poszerzającym wiedzę etapem pracy teoretycznej była wszechstronna analiza obiektów pływających, opisana w podrozdziałach: Statek jako środek transportu – komunikacja i handel jako maszyna – wzornictwo i inżynieria, Statek jako miasto - architektura i urbanistyka Statek jako atrybut tożsamości miejsca. Opisy są zawsze wsparte szerokimi odniesieniami do literatury. Należy zaznaczyć, że są to ważne pozycje uzupełniające omawiane zagadnienia – Już samo to stanowi dużą wartość opracowania.

Dysertacja Pani Magdaleny Nowak aczkolwiek interesująca i potrzebna dotyczy w głównej mierze problemów specjalistycznej branży. Jej adresaci to przede wszystkim designerzy, architekci i inżynierowie - specjaliści inżynierii okrętowej. . Niewątpliwie pozycja ta powinna także trafić do studentów wydziałów projektowych oraz technicznych, Opracowanie teoretyczne, w tym projekt, ukazuje i uzasadnia konieczność i korzyści z udziału doświadczonych projektantów wzornictwa w interdyscyplinarnych zespołach projektowych.

Adaptowanie tego opracowania jest nowym podejściem do oceny pracy zespołów projektowych i daje szansę na podniesienie ich jakości i kompetencji i może wnieść nowe wartości w procesach projektowania statków.

Przedstawiona do oceny praca doktorska zatytułowana „**Metodyka postępowania jako kluczowy element projektowania architektury okrętowej na przykładzie projektu koncepcyjnego jednostki badawczej MEWO** w pełni potwierdza kompetencje, ogólną wiedzę i szerokie horyzonty kandydatki, jest oryginalnym opracowaniem autorskim. Spełnia wymogi art. 187 ust 1- z dnia 20 lipca 2018 r. **Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce** (t.j.: Dz. U. z 2023 r., poz. 742 ze zm.

Biorąc pod uwagę także interesujący dorobek twórczy-projektowy, zawarty w dostarczonym port folio i co należy podkreślić, znakomite przygotowanie edytorskie dokumentacji przewodowej a także doświadczenia zawodowe i dydaktyczne stwierdzam, że Pani mgr Magdalena Nowak jest kreatywną, skuteczną, w pełni dojrzałą, przygotowaną do samodzielnej pracy naukowo dydaktycznej osobą.

Z pełnym przekonaniem składam wniosek o dopuszczenie pracy do publicznej obrony. Uważam że pani Magdalena Nowak w pełni zasługuje na nadanie jej stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, characteristic of a personal signature.

Jan Kukuła