

Autoreferat

dr Katarzyna Gemborys



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Autoreferat

1. dr Katarzyna Gemborys

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

- 2016 r. uzyskałam stopień doktora sztuki, w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinie sztuki projektowe. Praca doktorska pt.: *Bizuteria ekstremalna – szkło w relacji z ciałem*, promotor prof. Barbara Zworska-Raziuk, recenzenci: prof. Jerzy Chodurski, prof. Sławomir Fijałkowski

- 2008 r. uzyskałam tytuł magistra sztuki w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, w Wydziale Ceramiki i Szkła, na kierunku Wzornictwo, specjalność Projektowanie Szkła. Promotorami pracy dyplomowej: *Poczuj się jak królowa* (część artystyczna), *Spotkanie dam* (część użytkowa) byli prof. Zbigniew Horbowy i prof. Małgorzata Dajewska.

3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.

2013 r. - obecnie - Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu:

od 2017 r. - aktualnie - zatrudnienie na stanowisku asystentki, na Kierunku Mediacji Sztuki, na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki; w Pracowni Słowa i Obrazu, gdzie kontynuuję autorski projekt prof. Darii Mileckiej mówiący o nierozzerwalnej relacji słowa i obrazu oraz jej historii. Zajęcia prowadzę na I stopniu dla studentów 2 roku i II stopniu dla studentów 1 roku studiów.

2013 r. - 2017 r. - zatrudnienie na stanowisku asystentki w Pracowni Podstaw Projektowania na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, w Katedrze Architektury Wnętrz;

2017 r. - obecnie - Akademia Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu, zatrudnienie na stanowisku adiunkt w Instytucie Przyrodniczo-Technicznym, na Kierunku Architektura Wnętrz, prowadzę autorskie programy dydaktyczne z zakresu pogłębiania percepcji i kreatywności w zawodach projektowych, dla studiów I stopnia, wszystkich lat;

2022 r. - obecnie – koordynator Kierunku Grafika Użytkowa z Reklamą;

2017 r. - 2018 r. - Wyższa Szkoła Humanistyczna we Wrocławiu, Kierunek Architektura Wnętrz, Wykładowca - zajęcia projektowe z zakresu projektowania ekspozycji oraz autoprezentacji (program autorski);

2016 r. - 2017 r. - Dolnośląska Szkoła Wyższa we Wrocławiu, Wydział Nauk Społecznych i Dziennikarstwa, kierunek Media Kreatywne Wykładowca - zajęcia z podstaw grafiki użytkowej (program autorski);

2016 r. - 2017 r. - MFF Kwadrat: Szkoła Fotograficzna we Wrocławiu, Wykładowca – podstawy kompozycji (program autorski);

2011 r. - 2019 r. - Akademia Sztuki Trzeciego Wieku, Wrocław, Wykładowca - projektowanie szkła witrażowego w technice Tiffany’ego (program autorski);

2009 r. - 2010 r. - Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta, Wrocław, Wydział Ceramiki i Szkła, kierunek Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła, Staż w pracowni witrażu.

4. Zgodnie z wymogiem formalnym jako dzieło aspirujące do spełnienia warunków wynikających z art. 219 ust. 1 pkt. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2020.85) wskazuję *Pomiędzy/Inbetween* - cykl wydarzeń interdyscyplinarnych we współpracy z duetem Celloice, w składzie sopran Hanna Błachuta, wiolonczela Kinga Chudzikowska.

Wydarzenia oparte są na wzajemnym przenikaniu się dziedzin: szkło artystyczne, słowo i dźwięk. W tym projekcie opieramy się na synestezji, która wynika z wewnętrznej niezgody na jednowymiarowe działania artystyczne. Koncertu nie tylko słuchamy, sztukę nie tylko możemy oglądać, ale pełnowymiarowo doświadcząć. Połączenie to zaowocowało niezwykle kompleksowymi wydarzeniami.

Do tej pory powstały dwie odsłony *Przenikania* (premiera 2.07.2021 r. miejsce – Synagoga Rutika w Dzierżoniowie) i *Światłocienie* (premiera 4.06.2022 r. miejsce – Synagoga Rutika w Dzierżoniowie), w przygotowaniu *Fantasmagorie* (planowana premiera 09.2023 r., miejsce – Synagoga Rutika w Dzierżoniowie).

Podział prac: wspólnie ustalany temat i ogólny zarys estetyczny (w *Przenikaniach* – romantyzm XIX w., w *Światłocieniach* – kontrasty charakterystyczne dla malarstwa okresu baroku, w *Fantasmagoriach* – fin de siècle, rozedrganie emocjonalne). Muzyczki Hanna Błachuta i Kinga Chudzikowska opracowują warstwę muzyczną i słowną - dobór utworów, rearanżacje na wiolonczelę i sopran. Opracowywana przeze mnie warstwa wizualna, szklane obiekty biżuteryjne, scala relacje między tymi odrębnymi dziedzinami sztuki. Pozwalając im zaistnieć jako jednorodny koncept artystyczny. Zwracam uwagę na główne wytyczne koncepcji, ale również staram się podkreślić atmosferę danego tematu.

Po zakończeniu koncertu/wydarzenia artystycznego wychodzimy do widzów, przedłużamy pokaz, tak by przybliżyć temat, koncepcję naszego założenia oraz wzmocnić bezpośrednią, unikalną relację z odbiorcą. Zachęcamy do haptycznego poznawania świata. Dzięki czemu uzyskujemy wielokrotnione przenikanie zmysłów: bodźce wizualne - szkło artystyczne, słuch – muzyka, śpiew, a na koniec dotyk. Obiekty opracowane są w taki sposób by były komfortowe i bezpieczne zarówno dla wykonawczyń, jak i dla ciekawego odbiorcy.

Jest to również moja misja, aby wzmóc świadomość o szkłe artystycznym oraz oswoić jak największą grupę odbiorców, że szklana biżuteria nie jest tak delikatna na jaką wygląda.

GENEZA:

Przez ostatnie lata badałam granice formalne i znaczeniowe biżuterii; etapy tych badań to dyplom magisterski pt.: *Poczuj się jak królowa* - zestaw szklanej biżuterii mającej na celu wyniesienie na piedestał osoby ją noszącej, wykonana w technice palników gazowych, uzupełniona ręcznie rzeźbionymi elementami drewnianymi oraz komponentami wykorzystującymi technologię światła LED, kolekcja doktorska pt. *Biżuteria ekstremalna – szkło w relacji z ciałem* - zestaw siedmiu szklanych obiektów biżuteryjnych ilustrujących wewnętrzną drogę rozwoju osobistego w oparciu o filozoficzną postawę C. S. Pearson. Jest to unikatowa kolekcja wykonana również w technice palników gazowych. Te doświadczenia utwierdziły mnie w przekonaniu, iż biżuteria nie jest dla ciała, lecz ciało dla biżuterii. Współpraca z sopranistką Hanną Błachutą i wiolonczelistką Kingą Chudzikowską okazała się dla mnie ekscytującym wyzwaniem. Zderzenie się autorskiej interpretacji tematów projektu *Pomiędzy/Inbetween* i wybranych utworów, prezentowanych w unikatowych aranżacjach podczas koncertów/wydarzeń, z komfortem scenicznym wykonawczyń, otworzyły mnie na nowe aspekty myślenia o biżuterii ekstremalnej. Odczuwałam też stale dezaprobatę na jednowymiarowości prezentacji sztuk (brakowało mi wizualności w dźwięku, haptyczności w sztukach wizualnych). Wszystko to złożyło się na opisywany tutaj cykl wydarzeń.

Dodatkowym impulsem do takiego podejścia w sztukach był swoisty wrazeniowy eksperyment, który miał miejsce w 2014 r. Efektem końcowym był jednorazowy pokaz autorskiego szkła artystycznego, połączony z koncertem w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu. Wspólnie z tymi samymi artystkami (wówczas występującymi jako Trio VCP) podjęłyśmy się eksperymentalnego projektu *Quartetto di Vetro*. Wówczas nie zdawałyśmy sobie jeszcze sprawy, że to co tak satysfakcjonująco zamknęło to doświadczenie, zaowocuje pogłębioną współpracą i koncepcją wpasowującą się w pewną niszę w sztukach.

INSPIRACJE:

Natura była zawsze nieodzownym źródłem inspiracji w moich pracach, więc konsekwentnym kierunkiem poszukiwań była rizomatyczna sieć połączeń i relacji w niej występująca. Wynikająca z tych obserwacji koncepcja synestezji sztuk, potraktowana przeze mnie jako kierunkowskaz, spowodowała poszerzenie poszukiwań w otaczającym świecie, zarówno artystycznym, jak i organicznym. Skierowało to moją uwagę na jednych z najslawniejszych projektantów O. Schlemmera i jego *Baletu Triadycznego* oraz S. Holla - *Tesseracty czasu. Taniec dla architektury*. Projekty te opierają się na relacjach i przenikaniu się dziedzin.

Zjawisko synestezji to specyficzny sposób postrzegania i doświadczania świata.

Synestezja (gr. συναίσθησις *synaísthēsis* „równoczesne postrzeganie”, od σύν *syn* „razem” i αἴσθησις *aísthēsis* „poznanie poprzez zmysły”)¹.

Neurobiolog Aleksander Łuria, jako jeden z pierwszych naukowców, zwrócił uwagę na to zjawisko. Badając je, wbrew klasycznym tendencjom w nauce, które nakazywały ignorować niepotwierdzone dowody.

W umyśle Szerieszewskiego między zmysłami właściwie nie istniały granice.

„Każdy słyszany przez niego dźwięk – tłumaczył Łuria – łączył się jednocześnie z kolorem, światłem, smakiem i dotykiem”.²

Opierając się na słowach kolejnego neurologa, a zarazem autora licznych książek popularno-naukowych, Olivera Sacksa, który zwrócił uwagę na to, jak zaskakująco wiele osób podczas słuchania muzyki doznaje najróżniejszych wrażeń zmysłowych: barwnych, zapachowych, smakowych czy emocjonalnych.

¹ W. Kopaliński, *Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych z almanachem*, wyd. Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 2014, ISBN 9788373995994

² Uczciwe kłamstwa. W: Sam Kean (przekł. A. Wawrzyński): *Dziwne przypadki ludzkiego mózgu. Historie szaleństw i powrotów do zdrowia z neurochirurgami w roli głównej.*, Wydawnictwo JK (oryg. Feeria Science), Łódź 2017, s. 358–363. ISBN 978-83-7229-647-4.

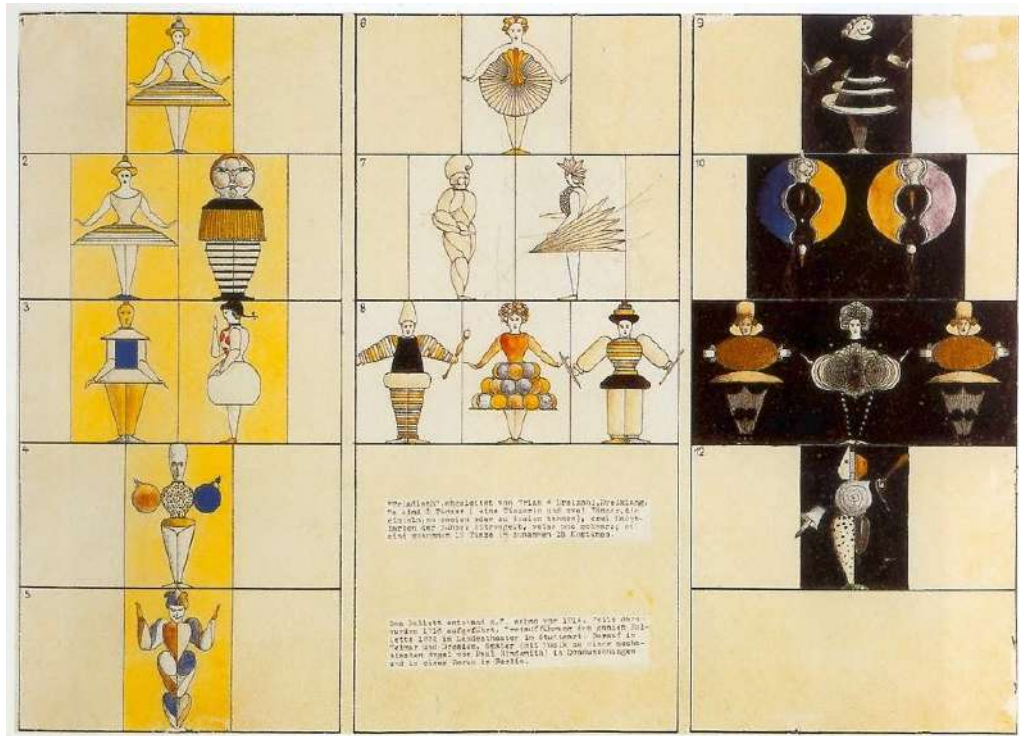
Taka niezwykła plastyczność percepcji otoczenia łączy się ze znanymi oraz często przeze mnie wykorzystywanymi (dla własnych celów czy też na zajęciach ze studentami) ćwiczeniami wzmacniającymi umiejętności obserwowania i syntezy otoczenia. Hobbystyczne zgłębianie wiedzy w tym temacie, spowodowało poszukiwania w mojej sztuce jako eksperymentu ze środkami stylistycznymi i zaowocowało projektem *Pomiędzy/Inbetween*.³

Jednym z pierwszych twórców, którzy otwartość nauki na nowe zjawiska przełożyli na obszar sztuki był Oskar Schlemmer i jego dzieło - *Balet Triadyczny*.

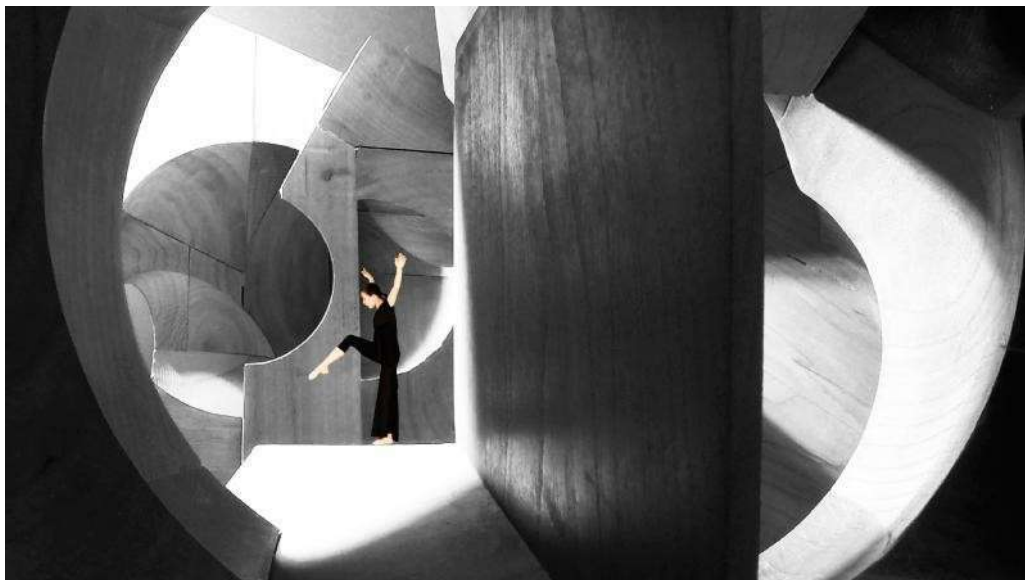
Balet Triadyczny, koncepcja oparta na synestezji sztuk, zadebiutował 100 lat temu, 30 września 1922 roku, w Württembergisches Landestheater w Stuttgarcie.

Całe przedstawienie jest kwintesencją fascynacji syntezy sztuk, połączeniem plastyki, tańca i kostiumu. Schlemmer potraktował balet jako dzieło totalne. Kostiumy i scenografia oparte zostały na geometrycznych kształtach, wykorzystujących kontrastowe formy i faktury. Zmienił tym sposób postrzegania ciała, jego wymiarów i kolorów. Zamieniał tancerzy w miniaturowe formy architektoniczne lub mechaniczne lalki. Wyjaśnienie terminu *Balet triadyczny* Oskara Schlemmera można ująć w słowach, że balet powinien być określany jako taniec „trójce”. Na całość przedstawienia składa się dwanaście tańców, trzech tancerzy i osiemnaście kostiumów. Dodatkowymi trygramami są: forma, kolor i przestrzeń. Te zaś rozbite zostały na własne kategorie trójek; forma – figury podstawowe: sfera, sześciąt, ostrosłup; kolor – kolory podstawowe: czerwony, niebieski, żółty i przestrzeń - wysokość, głębokość i szerokość. Takie potrójne podziały widoczne są również w sposobie wykonania kostiumów, polegającym na różnych kombinacjach trzech podstawowych kształtów. Trzy akty baletu mają również trzy różne nastroje i kolory: radosno-burleskowy (żółty), uroczyście-poważny (różowy) i mistyczno-fantastyczny (czarny).

³ O. Sacks, *Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu*, tłum. J. Łoziński, wyd. Zysk i s-ka, 2009, Poznań, ISBN 978 – 83 – 7506 – 322 – 6,



zdj. 1.plansze projektowe kostiumów do *Baletu Triadycznego* Oskara Schlemmera,
<http://troemas.blogspot.com/2015/01/oskar-schlemmer-et-le-ballet-triadique.html>
 (data dostępu 2.05.2023 r.)



zdj.2. zdjęcie z przedstawienia *Tesseracty czasu. Taniec dla architektury*, S.Holla i J.Lang,
<https://divisare.com/projects/303047-steven-holl-architects-tesseract-of-time-a-dance-for-architecture>
 (data dostępu 4.05.2023 r.)

Relacja między ciałem, tańcem, a architekturą jest osią działań Stevena Holla, który wraz ze swoimi pracownikami, od 2014 r. badał język architektoniczny, mając na celu przededefiniowanie znaczenia architektury jako sztuki. Jego wrażliwość na inne dziedziny sztuki doprowadziła do powstania *The Architectonics of Music* [*Architektonika muzyki* – tłum. własne] eksperymentów pod kątem architektonicznych właściwości tańca.

Taniec i architekturę, chociaż znajdują się na przeciwnych krańcach spektrum czasu, łączy przestrzeń i światło. Realizacja utworu tanecznego może być procesem bardzo szybkim, a dzieło może zniknąć w trakcie jego wykonywania, architektura charakteryzuje się najdłuższym trwaniem. Oba te tematy zbiegają się w kompresji czasu i przestrzeni we współpracy między nim, a choreografką Jessicą Lang.

Tesseracty czasu. Taniec dla architektury to cztery części tańca odpowiadające czterem rodzajom architektury: *pod ziemią (POD)*, *w ziemi(W)*, *na ziemi (NA)* oraz *nad ziemią (NAD)*.

Rozpoczynając od stopniowego ruchu światła słonecznego po zakrzywionych wewnętrznych komorach architektury, rozpoczyna się pierwsza część *POD*. W głębokim cieniu sceny taniec wyraźnie wibruje. Tancerze noszą kanciaste i geometryczne czarne ubrania. W opartej na perkusji partyturze *Anvil Chorus* Davida Langa ich ruch jest zakotwiczony i motywowany liniowością.

Skompresowane sekwencje przestrzenne skąpane w głębokim świetle są prezentowane w filmie do drugiej sekcji *W*. Ruch taneczny przeciwstawia się grawitacji i wykorzystuje ekspresję emocjonalną do badania geometrii. Czarno-białe obrazy przestrzeni i ludzkiego ciała współgrają z minimalistyczną kompozycją fortepianową Mortona Feldmana *Patterns in a Chromatic Field*.

Trzy 12-metrowe fragmenty tesseractu zostają ujawnione na scenie w trzecim segmencie *NA*, który jest cały biały. Ruchy taneczne badają przestrzeń obecną w trzecim wymiarze sceny. *The Perilous Night* Johna Cage'a, utwór na fortepian i perkusję stanowi oś muzyczną.

Fragmenty tesseractu wznoszą się wyżej do utworu *Metastaseis* Iannisa Xenakisa, gdy czwarta część, *NAD*, rozpoczyna się napięciem między dźwiękiem a energią.

W przeciwieństwie do wcześniejszych aktów, scenę wypełniają tancerze ubrani w asymetryczne pomarańczowo-czerwone kostiumy. Taniec przechodzi w głęboko liryczne i hipnotyzujące kontemplacyjne frazy, gdy *Solfeggio* Arvo Pärta nabiera kształtu w syntezie przechodząc do niemalże medytacji.

Sztuka nie ma granic, każda dziedzina przeplata się z innymi, i tylko nasza otwartość na ich wzajemne relacje skutkuje fantastycznymi dziełami (jak wyżej wspomniane).

Postawa otwarcia się na te wpływy i czerpanie z innych (często nieoczywistych) dziedzin, wzmocniła we mnie poczucie, że droga projektu *Pomiędzy/Inbetween* jest właściwą. Eksperymenty oscylujące między słowem, dźwiękiem i szkłem artystycznym otwierają mnie na doznania płynące z innego świata, jakim jest materia organiczna mycelium – manipulując szkłem w płomieniu palnika, nadaję mu szczególnie rodzaj indywidualnej sieci koronkowych połączeń. Dlatego jako źródło inspiracji wskazuję nie kolejnego twórcę, lecz samą naturę.

*Rizomatyczna z natury grzybnia często funkcjonuje obecnie jako biologiczna metafora sieciowego oraz pozbawionego hierarchiczności myślenia.*⁴

M. Smolińska

Obserwacje świata grzybów do kultury zostały wprowadzone już z początkiem XX w. (C. G. Jung). Mówiły o hybrydalności pomiędzy metaforą a metafizyką. Gilles Deleuze i Felix Guattari urzeczeni koncepcją przenikalności sfer, rozpropagowali ją do rangi jednej z nośniejszych współczesnych filozofii.

Rhizom stanowi organiczną ilustrację relacji między dziedzinami, sztukami, jako struktur wciąż zmiennych, sieciowych, zdecentralizowanych, ciągle aktualną w czasach post-antropocentrycznych.

⁴ M. Smolińska, *Wprowadzenie. W Ryzosfera. Grzyby i bakterie w sieci sztuki i kultury*. pod red. M. Smolińskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, 2019, ISBN 978 – 83 – 66015 – 56 – 2,

TECHNIKA:

*Even with its sterility and stability, glass must be manipulated by hand, relying on very the physical, muscle memory of the hands which is invisibly powered by blood and bone,*⁵

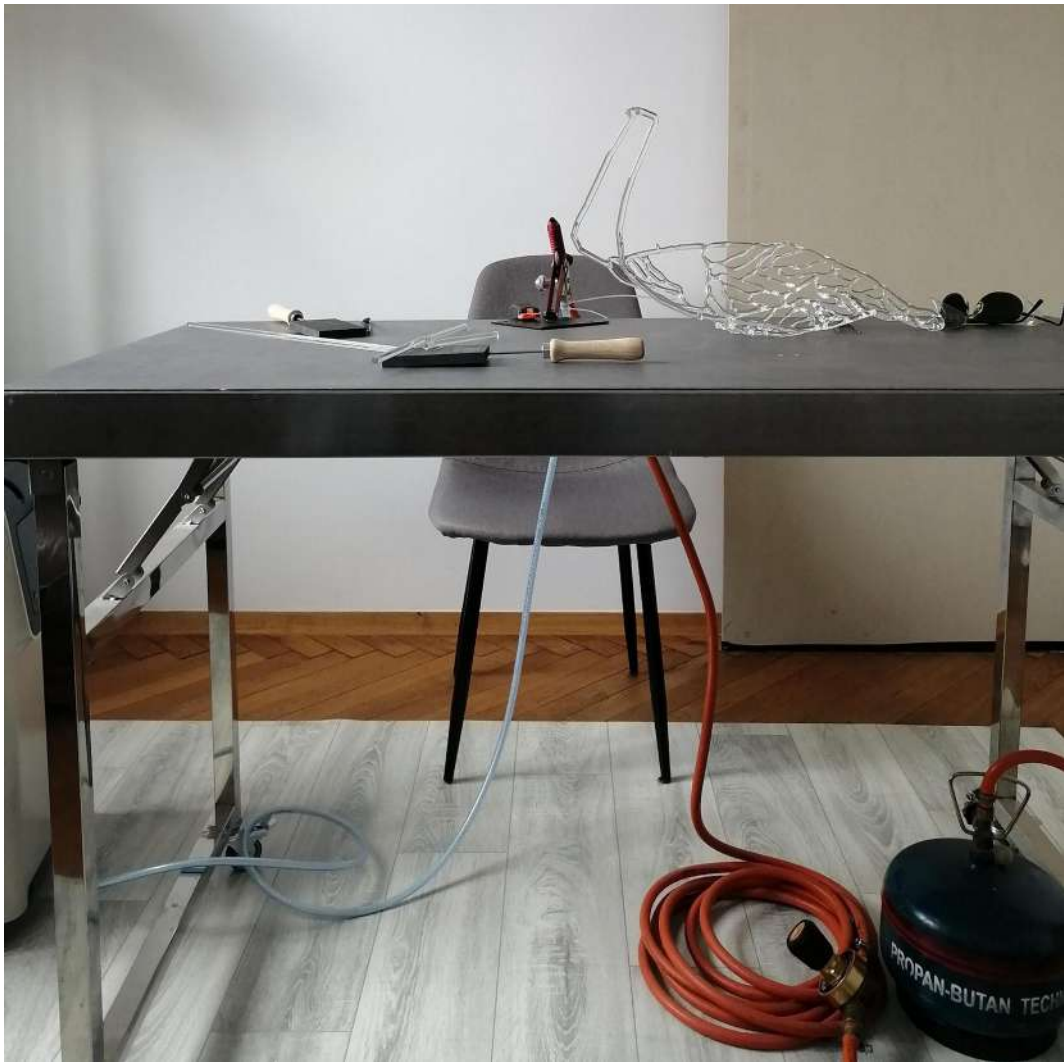
[Nawet ze swoją sterylnością i stabilnością, szkło musi być formowane ręcznie, opierając się na bardzo fizycznej pamięci mięśniowej rąk, która jest niewidocznie zasilana krwią i kośćmi – tłum. własne]

Kit Paulson

W pracy korzystam ze szkła boro-krzemowego (simax), często nazywanego twardym lub laboratoryjnym, które ma najlepsze właściwości by budować zaprojektowane obiekty biżuteryjne. Aby osiągnąć zamierzone efekty używam specjalistycznego palnika (firmy Nortel Mega Minoro) o wąskim płomieniu, który jest wytwarzany z mieszanki gazu propan-butan i tlenu. Posiada dyszę umożliwiającą uzyskanie zwartego płomienia przypominającego igłę oraz komorę mieszającą gazy, do której propan-butan i tlen pobierane są z dwóch niezależnych źródeł. Ze względu na wygodę i bezpieczeństwo, zamiast butli ze sprężonym tlenem, wybrałam koncentrator firmy Hinor. Jest to urządzenie paramedyczne, które pobiera i ekstrahuje tlen z powietrza oraz podaje go do palnika pod odpowiednim ciśnieniem. Taki dobór narzędzi pozwala mi na komfortową pracę w wymaganej temperaturze roboczej (około 1500 st. C.)

W takich warunkach podgrzewany punktowo pręt szklany doprowadzam do odpowiedniego momentu plastyczności (konsystencja ciekłego toffi), co pozwala na właściwe zespolenie wcześniej przygotowanych komponentów lub odpowiedniego ich ukształtowania. Do swoich prac wykorzystuję szkło w postaci półproduktu – szklanych prętów o średnicy 7mm i długości 150 cm. Dzielę je za pomocą widiowych szczypiec, na krótsze, wygodniejsze w manewrowaniu odcinki.

⁵ <https://www.thisiscolossal.com/2021/10/kit-paulson-glass/> (data dostępu 14.04.2023 r.)



zdj.3. pracownia, 04.2022 r.



zdj. 4. przykładowe narzędzia do obróbki szkła, 04.2022 r.

Z dostępnej, szerokiej gamy drobniejszych narzędzi korzystam jedynie z pęset i grafitowych płytek. Tak dobrane przyrządy są niemalże przedłużeniem moich rąk i pozwalają na chwytanie, podtrzymywanie czy odejmowanie nadmiaru gorącego szkła minimalizując kontuzje.

Po próbach z dość kapryśnym, kolorowym szkłem boro-krzemowym, podtrzymałam swoją wcześniejszą postawę artystyczną i obiekty projektowane na potrzeby wydarzeń interdyscyplinarnych powstają z bezbarwnego materiału. Podkreśla to swoistą ulotność i delikatność łączonych sztuk.

Lata badania kształtu ciała i wykorzystania zwiększonej formy biżuteryjnej umożliwiającej mi swobodę pracy uwolniły mnie od konieczności stosowania kopyt i form bazowych. Praca z tymi samymi „modelkami” (współtwórczyniami projektu), daje niespotykaną dla mnie wcześniej, możliwość kilkukrotnych przymiarek. Pozwala to na uzyskanie najbardziej komfortowego kształtu, jednocześnie unikając zbędnych kompromisów w samej koncepcji. Po zakończeniu pracy nad obiektem, musi przejść proces odprężania. Przeznaczony do tego jest piec elektryczny, w którym praca podgrzewana jest do temperatury 540°C. Po czym następuje kilkugodzinny spadek temperatury kontrolowany przez programator. Powoduje to „uspokojenie” wewnętrznych struktur szkła i zminimalizowanie naprężeń. Jest to ważny proces, zwłaszcza w przypadku obiektów, które mają bezpośredni kontakt z ciałem oraz wibracjami wywołanymi przez śpiew czy rezonowanie instrumentów.

ANALIZA DZIEŁA:

Szeroki wachlarz opracowywanych szklanych motywów, już od czasu pracy magisterskiej i doktorskiej oraz systematyczna praca twórcza zaowocowały nowymi rozwiązaniami konceptualnymi. Znalazły one odzwierciedlenie w cyklu interdyscyplinarnych wydarzeń *Pomiędzy/Inbetween*, na ten moment składa się z trzech kolekcji o tematach: *Przenikania*, *Światłocienie* i *Fantasmagorie*. Wydarzenia te wymykają się myśleniu hierarchizującemu, stawiając na symbiozę i synestezję sztuk.

Na miejsce upublicznienia tych wypowiedzi artystycznych wybrałyśmy Synagogę Rutika w Dzierżoniowie. Miejsce na wskroś multikulturowe idealnie wpisuje się w tematykę jednoczesnego współistnienia sztuk. Synagoga jest w trakcie organizowania Rady Artystycznej oraz jest pod patronatem Fundacji Beiteinu Chaj. Opisywane działania artystyczne wspierane są również przez Dzierżoniowski Ośrodek Kultury.

Ten cykl wydarzeń o charakterze synestetycznym wskazuję jako dzieło habilitacyjne.

Przenikania – na pograniczu snu i jawy,

Dwa światy, trzy głosy, wielość emocji.

Na pograniczu snu i jawy, od rozproszonych jak światło westchnień, po kontrastowe burzliwe emocje.

Z rozpaczy w euforię.⁶

Wydarzenie łączące w sobie zmysły. Szklane obiekty biżuteryjne Katarzyny Gemborys, inspirowane XIX w. muzyką wykonywaną na żywo przez duet Celloice (w składzie sopran Hanna Błachuta, wiolonczela Kinga Chudzikowska) z Justyną Skoczek (fortepian). Całość uzupełniona zdjęciami Lili Leń. Kuratorzy wydarzenia: ToPolneLamy (K.Gemborys, P.Kmiecik). W programie zawarte zostały utwory między innymi: S.Rachmaninoffa, G.Pucciniego, A.Dvoraka czy L.Bernsteina. Premiera 2.07.2021 r. w Synagodze Rutika w Dzierżoniowie.

⁶ Fragment opisu z programu wydarzenia *Przenikanie* autorstwa Hanny Błachuty.

W tym projekcie podkreślam przejścia i relacje pomiędzy modą z drugiej połowy XIX w., romantycznym duchem, a muzyką tego okresu. Przestrzenne dzieła są wrażeniową interpretacją.

Kolekcja składa się z trzech obiektów; dwa siostrzane obiekty: jeden otulający dekolt i szyję sopranistki uzupełniony czepcem przesłaniającym oczy, drugi zwieńczający barki akompaniarki, a trzeci - naramienniki, które nosi wiolonczelistka.

Projektowanie i myślenie o istotnych relacjach przenikających się dziedzin, rozpoczęłam od zaprojektowania obiektu dla sopranistki i w tej formie najbardziej uwypuklone są te aspekty. Przy kolejnych pozwoliłam sobie na wariantowanie i jeszcze większą swobodę interpretacji.

Rozwiązaniem koncepcji jest zastosowanie przezroczystego szkła o wysokim stopniu załamaniu światła. Pozwoliło to na zbudowanie płynnych linii, które niczym asamblaż – zespalają w symbiozie obiekt – muzyk - treść.⁷

Całość stworzyła unikatowe wydarzenie, pozwalając na podkreślenie onirycznego, magicznego charakteru założeń koncepcji artystycznej.

⁷ J.Parikka, *Owady i media*, tłum.M.Borowski, M. Sugiera, Kraków 2017 r., s.36



zdz.5. sopranistka Hanna Błachuta w obiekcie na dekolcie i czepcu, sesja zdjęciowa z fot.
Lilianną Leń, 05.2021 r.



zdj.6. na pierwszym planie wiolonczelistka Kinga Chudzikowska w naramiennikach, sesja zdjęciowa z fot. Lilianną Leń, 05.2021 r.



zdj.7.akompaniatorka z obiektem na ramiona oraz sopranistka, sesja zdjęciowa z fot. Lilianną Leń, 05.2021 r.

Światłocienie – odgłosy emocji i duszy.

Tym razem motywem przewodnim stał się barok i charakterystyczne dla niego kontrasty światła i cienia. Odległa w czasie, a zarazem zaskakująco bliska pod względem emocjonalności muzyka tej epoki posłużyła jako inspiracja do stworzenia szklanej biżuterii.⁸

Wydarzenie wielozmysłowe *Światłocienie* - połączenie koncertu z pokazem szklanej biżuterii. Motywem przewodnim jest barok, charakterystyczne dla niego kontrasty światła i cienia. W programie znajdują się utwory jednego z najwybitniejszych kompozytorów tej epoki G.F. Handla oraz mistrzów włoskich takich jak C. Moteverdi, M. Bononcini, F. Provenzale czy D. Gabrielli. Premiera miała miejsce 4.06.2022 r., w Synagodze Rutika w Dzierżoniowie.

Chiaroscuro, barok i mycelium – połączenie tych aspektów pozwoliło mi na stworzenie form, w taki sposób, aby wszystkie elementy wydarzenia wywierały na odbiorcy wrażenie jednorodnego organizmu.

Grzybnia rośnie pod całym lasem[...]. Tworzy w ziemi, pod miękkim poszyciem, pod trawą i kamieniami, płataninę cienkich niteczek, sznurków i kłębków, którymi omotuje wszystko.⁹

O. Tokarczuk,

Przenikania, jako pierwsza odsłona projektu *Pomiędzy/Inbetween*, są najbliżej mojego wcześniejszego myślenia o szkle artystycznym poprzez pryzmat kobiecości, jakim kierowałam się w dotychczasowej działalności. Powoli zmieniałam swoje podejście zafascynowana organicznością koncepcji ryzosfery i mycelium. Daję odbiorcy możliwość zaznania przestrzeni chiazmatycznej pomiędzy obiektem, słowem i dźwiękiem, uniemożliwiając jedną właściwą interpretację.

⁸ Fragment opisu z programu wydarzenia *Światłocienie* autorstwa Hanny Błachuty,

⁹ O. Tokarczuk *Prawiek i inne czasy*, Kraków 2005, s.188, ISBN 9788308075265,



zdj.8. duet Celloice z akompaniorką prof. Magdaleną Blum w szklanych obiektach biżuteryjnych z kolekcji *Światłocienie*, sesja fotograficzna z fot. Emilią Majdra, 05.2022 r.



zdj.9. detal naramiennika z kolekcji *Światłocienie*, sesja fotograficzna z fot. Emilią Majdra, 05.2022 r.



zdj.10. micelium otulające plecy akompaniatorki prof. Magdaleny Blum, sesja fotograficzna z fot. Emilią Majdra, 05.2022 r.

Fantasmagorie.

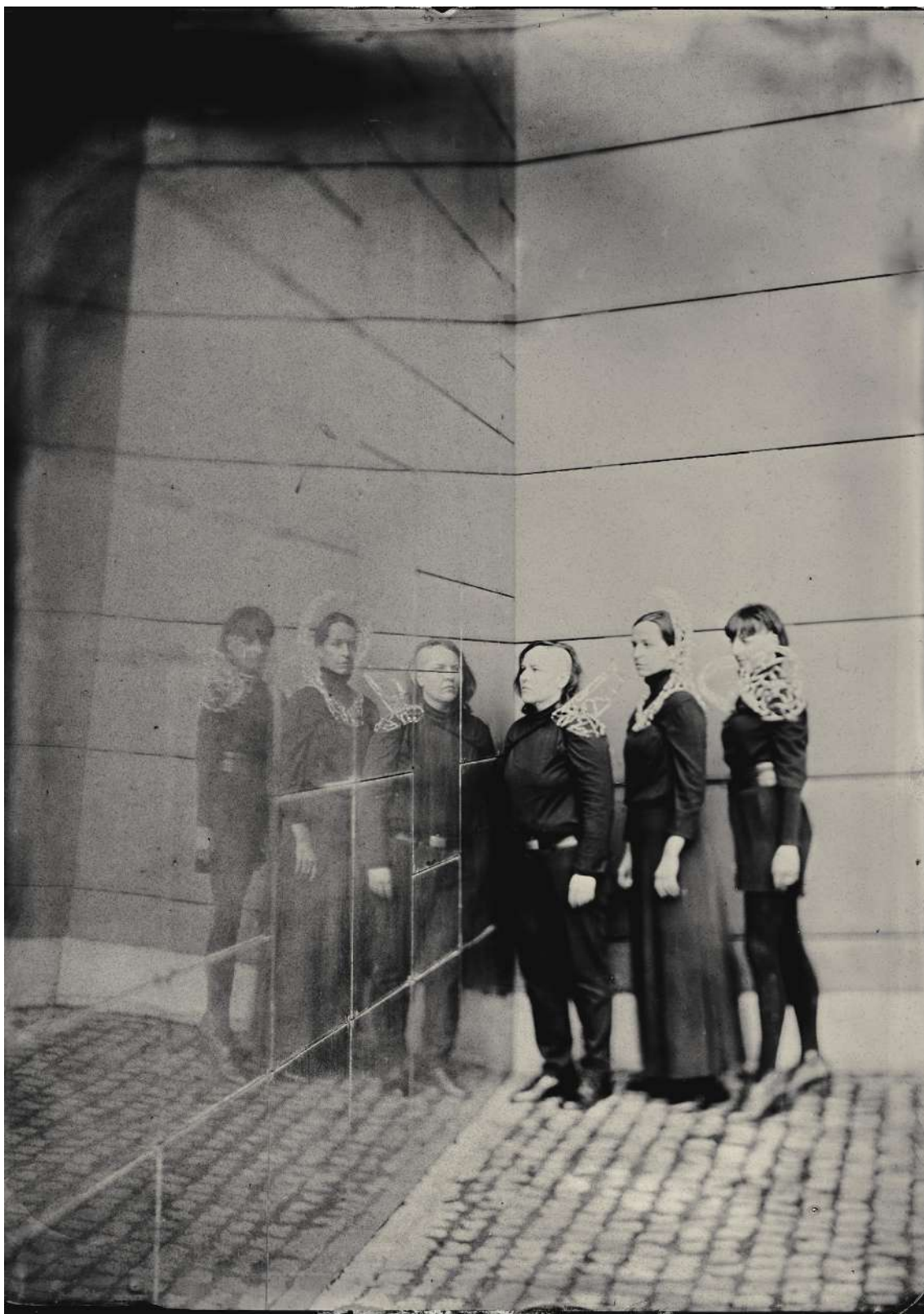
*Smutną jest dusza moja aż do śmierci,
Opuszczam ręce, niech się co chce dzieje.
Już mi cios żaden mózgu nie przewierci,
Bom już zeń wygnał do szczętu nadzieję.
I oto stoję, milczący jak we śnie
Nad urną pragnień mych, rozbitą w ćwierci.
A żem ją strącić musiał w proch tak wczesnie,
Smutną jest dusza moja aż do śmierci.¹⁰*

K. Przerwa-Tetmajer,

Koncepcja kolejnego wydarzenia (premiera planowana na 09.2023 r., w Synagodze Rutika w Dzierżoniowie) oparta jest na rozedrganiu emocjonalnym, tak charakterystycznym dla fin de siècle. Wynikała z wątpliwości w percepcji otaczającego nas świata. W programie wydarzenia znajdują się kompozycje twórców przełomu wieków XIX / XX, między innymi G. Faurè czy M. Karłowicza.

Przesycona lekturą książki O. Tokarczuk pt. *Empuzjon* oraz ekspresjonistycznymi utworami muzycznymi, zbudowałam swoją koncepcję w oparciu o wciąż zmienną i ulotną strukturę percepcji świata. Przewrażliwienie, rozedrganie emocjonalne prowadzą do destabilizacji konstrukcji psychicznej jednostki i zachwiania postrzegania otaczającej nas rzeczywistości. Zaczynamy odrywać się od rzeczywistości stając się epicentrum własnych emocji i imaginacji. Projekt obiektów biżuteryjnych – asamblaży szkła i współtwórczyń projektu *Pomiędzy/Inbetween*, potraktowałam jak swoistą materię doświadczania, afektów i wyłaniających się przejść i relacji. Powstały trzy obiekty oparte na kształcie koła - nimbu, jako autorska ilustracja takiego stanu ducha.

¹⁰ K. Przerwa-Tetmajer, *Smutną jest dusza moja*, Poezye. II. Wydanie trzecie, Warszawa: Nakład Gebethnera i Wolffa, Kraków: G. Gebethner i Spółka, 1901.



zdj.11. sesja fotograficzna z fot. Moniką Cichoszewską, 04.2023 r.



zdz.12. sesja fotograficzna z fot. Moniką Cichoszewską, 04.2023 r.



zdj.13. sesja fotograficzna z fot. Moniką Cichoszewską, 04.2023 r.



zdj.14. sesja fotograficzna z fot. Moniką Cichoszewską, 04.2023 r.

PODSUMOWANIE:

Przeznaczeniem dzieła sztuki nie powinno być muzeum, małe czy duże, publiczne czy prywatne.[...]. Dzieła sztuki powinny mieć kontakt z codziennym życiem ludzi.¹¹

C.Foncerrada

Główną ideą jest tworzenie interdyscyplinarnych, synestetycznych koncepcji, gdzie brak myślenia hierarchicznego nie jest błędem, a wzajemne przenikanie się i relacje sztuk jedynie wzmacniają swój wzajemny przekaz. Taką postawę artystyczną, mocno opartą na relacjach rizomatycznych, postrzegam jako model współczesnego myślenia asocjacyjnego oraz nowego doświadczenia sztuki i estetyki.

To podejście do sztuki jako eksperymentu scalania w jedność, gdzie dziedziny, dyscypliny i tematy płynnie się przenikają, wzmacniając swoje relacje. Reakcja odbiorcy na takie działania, jest integralną częścią całości.

Pozytywna egzegeza utwierdza nas, że takie symbiotyczne podejście do sztuk, sprawdza się. Stanowią o tym liczne, pozytywne komentarze po każdym interdyscyplinarnym, wielozmysłowym wydarzeniu artystycznym.

Biorąc pod uwagę reakcje odbiorców, planujemy kontynuować projekt *Pomiędzy/Inbetween*, z czasem uzupełniając go o kolejne zmysły.

¹¹ C.Foncerrada, La exposicion de la Academia juzgada por una artista que no expuso, „Revistas” 1921, magazyn Quart Nr 4(58)/2020 str .77, ISSN 1896-4133

5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.

Przedstawiam bieżący dorobek artystyczny tj.: od 2023 r. do 2016 r., w którym uzyskałam stopień naukowy doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk projektowych, oraz dorobek od tego momentu do 2013 r. W pierwszej kolejności wykażę wystawy indywidualne (których we wskazanym okresie było 21), następnie udział w wystawach zbiorowych i konkursach (łącznie - 74).

Wystawy indywidualne:

- 04. / 07. 2023 r. - *Mycelium*, Galeria 1618.design, Wrocław,
premierowa wystawa kolekcji szklanej biżuterii inspirowanej grzybnią.

- 06.2022 r. - *Światłocienie*, Synagoga Rutika w Dzierżoniowie.
Koncert połączony z premierowym pokazem szklanych obiektów biżuteryjnych, prezentowanych przez duet Celloice, w składzie sopran Hanna Błachuta, wiolonczela Kinga Chudzikowska, akompaniament prof. magdalena Blum, zilustrowany zdjęciami fot. Emilii Majdra. Drugie wydarzenie z cyklu *Pomiędzy/Inbetween*, pierwsze miało miejsce 2.07.2021 pt.: *Przenikania*,

- 10. / 12.2021 r. - *Variabilities*. Wystawa w przestrzeni wirtualnej Kunstmatrix <https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/8372867/variabilities> (data dostępu 30.10.2021), Wystawa zdjęć szklanych obiektów biżuteryjnych. Współautorzy Katarzyna Gemborys, fot. Agnieszka Podolan, fot. Emilia Majdra, modelka Daria Pawłowska, mua: Hanna Piotrowska,

-10. / 12.2021 r. - *Przenikania*. Wystawa w przestrzeni wirtualnej Kunstmatrix.
<https://artspaces.kunstmatrix.com/en/node/8119768> (data dostępu 15.10.2021),
wystawa zdjęć szklanych obiektów biżuteryjnych. Współautorzy Katarzyna Gemborys,
Lilianna Leń (fotografie),

- 07.2021 r. - *Przenikania / Na pograniczu snu i jawy*, Synagoga pod Białym
Bocianem, Wrocław,
koncert/wydarzenie z projektu *Pomiędzy/Inbetween* pokaz szklanych obiektów
biżuteryjnych wraz ze zdjęciami fotograf Lili Leń,

- 07.2021 r. - *Przenikania / Na pograniczu snu i jawy*, Synagoga Rutika
w Dzierżoniowie,
premierowe wydarzenie z projektu *Pomiędzy/Inbetween* , pokaz szklanych obiektów
biżuteryjnych we współudziale duetu Celloice (Hanna Błachuta - sopran, Kinga
Chudzikowska - wiolonczela), akompaniament Justyna Skoczek, wraz ze zdjęciami
autorstwa Lilianny Leń,

- 11. / 12. 2019 r. - *Zda/erzenie*, Galeria OKO, Centrum Sztuki w Oławie,
premierowa wystawa kolekcji *Amanita*, pokaz stołów i obrazów z serii *Szepty* i *Babie
Lato*, współudział w wystawie malarstwa Sylwii Muchy,

- 09 / 11.2019 r. - *Archetypy kobiet w połączeniu ze szkłem i fotografią*, Galeria Villa
Moda, Dąbrowa Górnicza,
pokaz szklanych obiektów biżuteryjnych, zilustrowanych zdjęciami fotograf Karoliny
Skorek,

- 11.2018 r. - *Iceberg*, Galeria Jednego Autora, Robotnicza 36/37, Wrocław,
premierowa wystawa obiektu szklanego, zainspirowanego dryfującymi lodowcami,

- 05. / 06.2018 r. - *Kształty Światła*, Galeria Lipowa 3, Kraków,
premier kolekcji szklanych stołów do kawy z serii *Szepty*, uzupełniona obiektami
biżuteryjnymi,

- 03. / 04.2018 r. - *Wystawy Trzy, Ścieżki Światła*, Galeria Zakamarek, Politechnika Śląska, Gliwice,

wystawa szklanych lamp stołowych z serii *Ćmy*,

- 01. / 03.2017 r. - *Leuchtkraft biodynamischer Lichtmodule*, Galeria Spiegel, Minden, Niemcy,

premiera kolekcji *Ćmy* i *Babie Lato* – stoły, lampy, obrazy szklane z wykorzystaniem technologii LED,

- 03. / 05.2016 r. - *Archetypen der Frau in Verbindung mit Glas und Fotografien*, Galeria Spiegel, Minden, Niemcy,

wystawa kolekcji doktorskiej wraz z towarzyszącymi zdjęciami fotografów Arnau V. Cascalló i Karoliny Skorek

- 01.2016 r. - *Biżuteria ekstremalna - szkło w relacji z ciałem, zamknięcie przewodu doktorskiego*, Muzeum ASP, Wrocław,

premierowa ekspozycja kolekcji siedmiu szklanych obiektów biżuteryjnych ilustrujących autorską interpretację wewnętrznej drogi rozwoju osobistego w oparciu o filozoficzną postawę C. S. Pearson.,

Przed uzyskaniem stopnia doktora sztuki:

- 11.2015 r. - *Fragilita*, Galeria Za Szklę, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, wystawa prezentująca autorską interpretację kobiecości w formach szklanych koronek biżuteryjnych,

- 04./ 05.2015 r. - *Wystawa Zdjęć Prac Katarzyny Gemborys*, Klub Muzyki i Literatury, Wrocław,

- 10.2014 r. - *Kobiecości*, Muzeum Ślązańskie, Sobótka,
wystawa szklanych koronkowych form biżuteryjnych inspirowanych różnymi postawami kobiet,

- 08. / 09.2014 r. - Wystawa podczas *Het kleden van de naakten*, Galerie Forma Aktua, Groningen, Holandia,
wystawa prac wykonanych techniką palników gazowych,

- 06. / 07.2014 r. - *Infantki*, Biblioteka Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Wrocławskiego,
wystawa zdjęć prac dokumentujących kolekcję *Infantki*, będącą autorską interpretacją obrazów Velazqueza, fotograf Paweł Rychert,

- 06.2014 r. - *HairShow II*, Zakłete Rewiry, Wrocław,
wystawa oraz konkursowy pokaz fryzjerski z udziałem mistrzów rzemiosła inkorporujących szklane koronkowe formy,

- 03.2014 r. - *Quartetto di Vetro*, Klub Muzyki i Literatury, Wrocław,
wydarzenie interdyscyplinarne z trio muzycznym VCPTrio premiera kolekcji szklanej biżuterii pt.: *Infantki*,

- 10.2013 r. - *Szklane koronki i Kamienie filozoficzne*, Galeria Gablota, ASP Wrocław,
premierowa wystawa prezentująca pierwsze poszukiwania i badania tematu łączenia szkła i biżuterii w autorskiej odsłonie. Wystawa w ramach Międzywydziałowych studiów doktoranckich we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta,

Wystawy zbiorowe i konkursy:

- 04.2023 r. - *Desa Design Days. Szkło. Sztuk. Design*, Desa UNICUM, Warszawa, wystawa i aukcja szkła, prezentowany zestaw szkła użytkowego zaprojektowanego jako dyplom magisterski pt. *Spotkanie Dam*,
- 03. / 04.2023 r. - *Design without Borders*, Galerie UMELKA, Bratysława, Słowacja, druga odsłona wystawy prezentowanej podczas cyklicznego wydarzenia w Budapeszcie, Węgry,
- 02. / 03.2023 r. - *Media[k]cja!*, Galeria za Szybą, ASP Wrocław, pierwsza wystawa pracowników Katedry Mediacji Sztuki, Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki, prezentowałam cykl 9 fotografii dokumentujących kolekcję *Światłocienie*, z projektu *Pomiędzy/Inbetween*, fot. Emilia Majdra,
- 10. / 11.2022 r. - *Assembly*, międzynarodowa aukcja dla Fundacji pamięci Dana Kleina organizowanej przez North Lands Creative (Międzynarodowe Centrum Poświęcone Produkcji Szkła), *Soft Spot* - licytowana praca stworzona na potrzeby aukcji o temacie *Przycisk do papieru*,
- 10. / 11.2022 r. - *Prezentacje*, Galeria Dworzec Zachodni Akademickiego Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa”, Toruń, wystawa twórców Związku Artystów Szkła w ramach obchodów Międzynarodowego Roku Szkła, premierowa odsłona dwóch obiektów artystycznych *Phytoplankton_Diatoma* i *Phytoplankton_Placid*, rzeźby inspirowane mikroskopijnymi organizmami roślinnymi, jednocześnie byłam autorem plakatu promującego wystawę,

- 10. / 11.2022 r. - *Zoom to Glass / Zbliżenie na szkło*, Browar Mieszczański, Wrocław,
wystawa twórców Związku Artystów Szklą podczas Europejskiego Festiwalu Szklą (wystawa towarzysząca), prezentacja form organicznych inspirowanych ryzosferą
pt. *Amanita_1, Amanita_2. Amanita_3*,
przy tej wystawie pełniłam funkcję głównego kuratora,

- 10. / 11.2022 r. - *Design without Borders*, Kiscell Museum, Budapeszt, Węgry,
udział na imienne zaproszenie przez organizatorów, wskazany zestaw składał się ze szklanego naszyjnika *On Bullshit* oraz dwóch szklanych brosz *Anemone* i *Anemone_On Bullshit*. Prace oparte na interpretacji eseju autorstwa H.G.Frankfurtera pt *O wciskaniu kitu* [ang. *On Bullshit* – tłum własne],

- 06. / 10.07.2022 r. - *Implikacje. Cyfra i Bryła*, Muzeum Architektury
we Wrocławiu, premiera obiektu *Organometrie*, rzeźba w procesie, jest wynikiem eksperymentalnej współpracy z dr inż. arch. Łukaszem Szatankiem. Eksperyment myślowy i materiałowy polegający na połączeniu dwóch postaw twórczych i dwóch technik – szkła formowanego przy pomocy palnika gazowego z elementem drukowanym w technologii 3D,
wystawa prezentowana również

- 10.2022 r. - *Noc Innowacyjności*, Dolnośląskie Centrum Druku 3D, Wrocław,

- **05. / 07.2022 r. - *Dotyk*, XXX Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica,**
konkursowa praca pt. *Kamienie Filozoficzne*, obiekty biżuteryjne wykonane ze szkła fotooptycznego, wspomagające procesy myślenia,

- **Wyróżnienie magazynu *Lost in Jewellery*,**

- **Wyróżnienie i nagroda *Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych*,**

wystawa prezentowana również:

- 09. / 10.2022 r. - Targi złotniczo-jubilerskie GoldExpo, Galeria

Projektantów, GoldExpo, Warszawa,

- 11. / 12.2022 r. - Akademickie Centrum Designu w Łodzi,

- 01. / 03.2023 r. - Galeria YES, Poznań,

- 03.2023 r. - Międzynarodowe Targi Bursztynu i Bizuterii

AMBERIFF, AMBEREXPO, Gdańsk,

- 05.2022 r. - *Znaki Czasu*, Galeria za Szklę, ASP Wrocław,
w ramach 7 Festiwalu Malarstwa wrocławskiej ASP, prezentowany obiekt – obraz
szklany z serii *Babie Lato*,

współkurator wystawy wraz z dr Marceliną Groń,

- 03.2022 r. - Aukcja sztuki dla Ukrainy, Galeria Exit, Wrocław,
licytowany obiekt – *Iceberg*,

- 01. / 02.2022 r. - *Ładne Rzeczy*, Galeria Sztuki w Legnicy,

wystawa Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki, premierowa prezentacja brosz serii
On Bulshit, pt. *Anemone* i *Anemone_OnBullshit*,

-12.2021r. – 01.2022 r. - *Pałac Kolorów*, Między wierszami księgarnia-kawiarnia,
Szczecin,

wystawa i premiera wydawnictwa – albumu. Prezentowane na ekspozycji zdjęcia
między innymi szklanych obiektów biżuteryjnych wybranych do projektu, fot.
Dorota Kościukiewicz – Markowska, wyd. Movart Publishing House, Szczecin 2021,
ISBN 978 – 83 – 935376 – 3 – 1,

- 05.2021 r. - *6x6 Inch*, Rochester Contemporary Art Center, USA,

wystawa oraz aukcja sztuki, prezentowany i licytowany obiekt szklany wykonany
na potrzeby wydarzenia,

[http://roco6x6.org/gallery/2021_\(data dostępu 26.06.2021 r.\)](http://roco6x6.org/gallery/2021_(data_dostępu_26.06.2021_r.)),

- 11.2021r. – 01.2022 r. - *AGATart*, Galeria YES, Poznań, pokonkursowa wystawa, *Hauru* - konkursowy komplet pierścion i bransoleta wykonane ze srebra i agatów,

- 08.2021 r. - wyróżnienie - portfolio tygodnia na platformie maxmodels.
<https://www.maxmodels.pl/portfolia-tygodnia/2021/08.html>
(data dostępu 15.10.2021r.),

- 08.2021 r. - *Punkt Widzenia*, Galeria Sztuki BOHCXY, Wołyńska Organizacja Narodowego Związku Artystów Ukrainy ul. Lesi Ukrainy 24a, Łuck, Ukraina, wystawa Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki ASP we Wrocławiu, prezentowana praca *Amanita_3*

- 06.2021 r. - *The Glass Prize_Warm Glass*,
https://www.theglassprize.co.uk/2021-entries-open-glass-artists-2021-c-50_53.html?page=2 (data dostępu 15.10.2021r.),
kategoria konkursowa Open Glass Artists. Prezentowana praca – *Anemone*.

- 05. / 06.2021 r. - *Dowód Obecności*, Centrum Nowych Technologii, Politechnika Śląska, Gliwice,
wystawa dydaktyków i absolwentów Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki, ASP we Wrocławiu, prezentacja dyptyku *Giovanni_Maria*,

- 04. / 07.2021r. - *Głos Kobiet*, Galeria Yes, Poznań,
wystawa prezentująca sylwetek i wypowiedzi twórczyń w rzemiośle jubilerskim, prezentowane prace: *Diamond Ring*, *On_Bullshit* (naszyjnik), *DewDrops* (obiekt na głowę), po zakończeniu wystawy praca *Diamond Ring* znalazła się w prywatnej kolekcji właścicielki galerii,

wystawa prezentowana również:

- 11.2021 r. – 01.2022 r. - *Głos Kobiet*, Galeria RING, Legnica,
- 06.2021 r. - *Targi Dobry Design Lato*, Concordia Design Wrocław, Wyspa Słodowa, Wrocław,

wspólna z członkami Związku Artystów Szkła prezentacja drobnych szklanych form użytkowych (stoliki z serii *Szepty*, kolekcja *On_Bullshit*, premiera serii szklanych kolczyków *Piaski*),

- 04 – 06.2021 r. - *Flashback*, Galeria O'Coffee.

<https://www.facebook.com/GlassofCoffeGallery> (data dostępu 25.07.2022 r.),
wystawa on-line zorganizowana przez ZAS (Związek Artystów Szkła),

- 09 – 12.2020 r. - *Wizja Szkła ON_LINE*, na platformie mediów społecznościowych Facebook.com <https://www.facebook.com/Glass-Vision-online-111535557376179/>

(data dostępu 25.07.2022 r.),

wystawa kuratorowana przez **A.Leśniak-Banasiak i N.Komorowską**,
premierowa prezentacja dyptyku *Giovanni_Maria*,

- 10.2020 r. - *Transgraniczny plener szklarski N-Glass vol.2*, Galeria Magiczny Świat Szła i Mineralów, Stacja Turystyczna ORLE, Szklarska Poręba,
prace powstałe podczas pleneru znajdują się w zbiorach Towarzystwa Izerskiego,

- 08. / 09.2020 r. - *Zmysł*, Galeria Lipowa3, Kraków,
wystawa Związku Artystów Szkła, premierowa prezentacja rzeźb *B, C, D*, przy tej wystawie pełniłam dodatkowo rolę głównego kuratora,

- 03.2020 r. - *11 Art Fresh Festival*, Warszawa,
wyłonienie do targów sztuki na bazie konkursu, Festiwal był planowany na 4-5.04.2020 r., ze względu na obostrzenia Covid-19 został odwołany,

- 03.2020 r. - *Konwergencja*, ScreenSaver Gallery,
działanie on-line kuratorowane przez Koło Naukowe X, prezentacja 27 reprodukcji
fotograficznych moich prac, w formie aplikacji zastępującej wygaszacz ekranu
komputerowego,

- **02.2020 r. - *The Contemporary Jewelry Exchange 2020*,**
laureat międzynarodowego konkursu opartego na wymianie artystyczno-
jubilerskiej, niestety ze względów pandemicznych finałowa prezentacja oraz
publikacja zostały wstrzymane,

- **02.2020 r. - *Contemporary Fine Art*, ArtNumber23, Londyn, Wielka Brytania,**
prezentowana praca *Elena*, wyłoniona na bazie konkursu,

- 10. / 11.2019 r. - *Zbliżenie na szkło*, Pod ciśnieniem, ul. Sudecka 96, Wrocław,
wystawa inauguracyjna wskrzeszenie Związku Artystów Szkła, wystawa
towarzysząca w ramach Europejskiego Festiwalu Szkła, Wrocław,
prezentowane prace lampa z serii *Ćmy* i dwa stoliki z serii *Babie Lato*,

- **10.2019 r. - *International Biennale of Glass 2019*, Michell ART Gallery, Sofia,**
Bulgaria, praca *Elena* wyłoniona na bazie konkursu,

- 09. / 10. 2019 r. - *Design.Sztuka Kobiet, Desa Design Days cz. 3.*,Desa
Unicum,Warszawa, wystawa i aukcja sztuki użytkowej, prezentowany zestaw szkła
użytkowego zaprojektowanego jako dyplom magisterski pt. *Spotkanie Dam*,

- 05. / 06.2019 r. - *Tekstografie – edytorskie przestrzenie tekstu i obrazu*, Instytut
Filologii Polskiej, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław,
wystawa towarzysząca ogólnopolskiej konferencji naukowej, obiekt *Huba*,
inspirowany tytułowym grzybem oraz wielokrotnie powtarzanymi mantrami,
wykonany na potrzeby wystawy,

- 05.2019 r. - *Technika – Sztuka – Nauka*, wystawa towarzysząca II Interdyscyplinarnej Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej pt: *Komunikacja w obszarach sztuki i nauki*, ASP Wrocław, premiera gry edukacyjnej *Mediacja Sztuki – Słowo i Obraz*, której jestem współredaktorem oraz prezentacja stolika kawowego z serii *Szepty (LiteraL)*,
- 01.2019 r. - *Architektura i Sztuka Współczesna – Twórcze Pogranicze*, Willa Hendricha, Szklarska Poręba, wystawa towarzysząca Krajowej Konferencji Naukowej, prezentowana praca *Elena*,
- **07.2018 r. - *Twoje dzieło w Pawilonie Czterech Kopuł, Pawilon 4 Kopuł, Wrocław, prace wyłonione na bazie konkursu, pierwsze upublicznienie pracy Elena, obiektu zainspirowanego muzyczką Eleną Chekanovą,***
- 05.2018 r. - *6x6Inch*, Rochester Contemporary Art Center, USA, wystawa oraz aukcja sztuki, prezentowana i licytowana praca – obiekt szklany wykonany na potrzeby wydarzenia,
- 05.2018 r. - *Intro, Miejsce X*, Opole, wystawa wraz z Pracowni Słowa i Obrazu, premiera prac *Slavic Whispers* (trzy szklane, wypełnione koronką liter, obiekty imitujących narośle na belce konstrukcyjnej), współkurator wraz z mgr Marceliną Groń,
- 01.2018 r. - *Interwencje/Mediacje*, Biblioteka Uniwersytecka na Piasku, Wrocław, kolaboracja artystyczna z mgr Marceliną Groń, *Bez tytułu* obiekt powstały na potrzeby wystawy,
- 10.2017 r. - *Pragnienia*, Galeria OKO, Wrocław, wystawa fotografii Moniki Cichoszewskiej z moimi obiektami,
- 09.2017 r. - *Pragnienia*, Galeria StrefArt, Żory, wystawa fotografii Moniki Cichoszewskiej z moimi obiektami,

- 09.2017 r. - *Kultursforum Petershagen part 5*, Petershagen, Niemcy,
targi sztuki – szklane obiekty użytkowe, udział pod kuratorem Galerie Spiegel,
Minden, Niemcy,

- 09.2017 r. - *Poland Encounters*, Oldenburg, Niemcy,
pokaz mody młodych polskich projektantów w tym indywidualny pokaz moich
obiektów z kolekcji doktorskiej,

- **05.2017 r. - *Tożsamość*, Stara Holownia, Legnica,
Labels – praca konkursowa będąca częścią wystawy towarzyszącej
26. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Złotniczej,**

- 04.2017 r. - *Die Schoenheit der Linie - Zeichnungen und Aquarellen*, Galerie
Spiegel Minden, Niemcy,
ekspozycja lampy z serii *Ćmy*, stolika z serii *Babie Lato*, towarzysząca wystawie
Rusudan Petviashvili,

- 12.2016 r. - *Galaktische Reisen - Aquarellen im Glas & mehr*, Galeria Spiegel,
Minden, Niemcy,
święteczna wystawa i aukcja drobnych szklanych form użytkowych (kolczyki,
naszyjniki),

- 10.2016 r. - *Młodzi w Muzeum. Poziom Najwyższy*. Muzeum Narodowe, Wrocław,
wystawa na 70 ASP we Wrocławiu, prezentacja kolekcji doktorskiej,

- **05.2016 r. - wyróżnienie - internetowa publikacja w galerii Behance.net.
Kolekcja Infantki wytypowana do ekspozycji promującej platformę
internetowych portfolio <https://www.behance.net/galleries/6/Product-Design>
(data dostępu 20.06.2016 r.),**

- **04.2016 r. - *The Contemporary Jewelry Exchange 2016*,
laureat międzynarodowego konkursu jubilerskiego, wymiana artystyczno-
jubilerska z artystką z Quebecu Sylvie Laurin. Temat wymiany *Bug/ Robak*.**

- 04.2016 r. - *Obszary sensualne*, Arsenał Miejski, Wrocław,
wystawa w ramach obchodów Wrocław Europejska Stolica Kultury'16, premierowe
upublicznienie pracy – tryptyku *Dotknij*,

Przed uzyskaniem stopnia doktora sztuki:

**- 11.2015 r. – 02.2016 r. - *Ausgezeichnet! Most Excellent! Wasserschloss
Klaffenbach, Chemnitz, Niemcy,*
Dots – „medal” na każdy dzień, prace zgłoszone na konkurs, wystawa
pokonkursowa.**

- 09. / 11.2015 r. - *Transdesign*, Galerie v Liberci, Czechy,
wystawa dydaktyków ASP we Wrocławiu, prezentowany obiekt
Cocoon (Safetyness),

**- 03.2015 r. - Paris Fashion Week - *Polish Fashion Now*. Paryż, Francja,
Prace z serii *Infantki* wyłonione na bazie konkursu,**

- 02.2015 r. - aukcja charytatywna Gala de Benfaisance, Polish City Club w Paryżu,
Francja,
licytowana autorska biżuteria: kolczyki ze srebra i kwarców dymnych oraz
bransoleta – srebro, posrebrzany drut miedziany spleciony na szydełku z perłami
słodkowodnymi,

- 01.2015 r. - *Noc Biologów*. Instytut Biologii ul. H. Sienkiewicza, Wrocław,
wystawa towarzysząca cyklicznej imprezie Instytutu Biologii Uniwersytetu
Wrocławskiego. Prezentowany fragment kolekcji *Infantki*,

- 09.2014 r. - *Ścieżki umysłu*. Galeria Neon, ASP Wrocław,
wystawa pokonkursowa prac uczestników i artystów związanych z wydarzeniami
Dolnośląskiego Festiwalu Nauki, Wrocław, premierowa publikacja obiektu *Masaya*,

-09. / 10.2014 r. - *Wystawa Doktorantów część II*, Muzeum Powozów, Galowice, prezentacja serii *Kamienie Filozoficzne* i *Szklane koronki*,

- 09.2014 r. - laureatka konkursu *Win The Future* – pełna opieka fundacji, Poznań, organizowanego przez ART COUTURE FOUNDATION,

- 06. / 08.2014 r. - *Krieg und Reaktion*, Galeria OKK/RAUM29, Berlin, Niemcy, premierowe upublicznienie dyptyku *Kokoshniks*,

- 06. / 08.2014 r. - *A.TO.MY. /AND THAT'S US*, Muzeum Szklanej i Biżuterii Jablonec nad Nisou, Międzynarodowe Triennale Szklanej i Biżuterii, Jablonec, Czechy, prezentacja kolekcji *Soap bubbles*, zestawu form na palce wyróżnione honorowo przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztyenników, podczas 19 Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej – *Minimum*,

- 06. / 07.2014 r. - *Dream It, Do it - The Shape of Dreams*, wirtualna wystawa <http://beautifulpeopleliveart.com/the-shape-of-dreams/> (data dostępu 15.08.2014 r.), praca zgłoszona do konkursu – *Inafanta_Mask*, wyłoniona na bazie konkursu,

- 06.2014 r. - *Miasto w Sztuce*, Galeria MMXIII, Wrocław, dokumentacja fotograficzna kolekcji *Szklane koronki* i *Kamienie Filozoficzne*, fot. Michał Nowicki,

- 05. / 06.2014 r. - *Start Art*, Instytut Historii Sztuki uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, dokumentacja fotograficzna kolekcji *Szklane koronki* i *Kamienie Filozoficzne*, fot. Michał Nowicki,

- 05. / 08.2014 r. - *Wszystko jest możliwe!*, Galeria Otwarta, Kreatywny Obiekt Multifunkcyjny, Milicz,
wystawa prac doktorantów Międzywydziałowych studiów doktorskich, premierowa prezentacja kolekcji *Kamienie Filozoficzne*. W ramach wystawy pełniłam rolę kuratora ze strony studentów doktorantów z wrocławskiej ASP,

- 09. / 10.2013 r. - *Sztuka Miedzi*, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica,
jubileuszowa wystawa na 60-lecie huty miedzi w Legnicy, prezentowana drobna biżuteria szklana,

- 09.2013 r. - *Debiutanci*, wystawa podczas Targów *Srebro, Złoto, Czas*, Warszawa,
prezentowana drobna biżuteria szklana,

- 06.2013 r. - *Zukunftsvisionen*, Goerlitz, Niemcy,
wystawa kuratorowana, prezentowane prace z serii *Szklane koronki*,

- **05. / 06.2013 r. - *BUNT, 22 Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej, Stara Holownia, Legnica, wystaw towarzysząca Legnickiemu Festiwalowi SREBRO 2013, prace zrealizowane na potrzeby konkursu: *Diamon Ring, Bora_bora, Lucri Causa.****

6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.

Przedstawiam bieżące osiągnięcia dydaktyczne, organizacyjne i popularyzujące sztukę od 2023 r. do 2016 r., w którym uzyskałam stopień naukowy doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk projektowych, oraz aktywność od tego momentu do 2013 r. W pierwszej kolejności wykażę osiągnięcia dydaktyczne, po czym przejdę do wykazu prac organizacyjnych, kończąc na pracy popularyzatorskiej sztuki.

Praca dydaktyczna.

Nagrody rektora:

- 20.10.2022 r. - nagroda Rektora ASP Wrocław, indywidualna nagroda II stopnia za osiągnięcia artystyczno-naukowe, Wrocław,

- 10.06.2022 r. - nagroda Rektora PU AS w Wałbrzychu za działalność dydaktyczno - organizacyjną w roku akademickim 2021/22, Wałbrzych

- 06.2020 r. - nagroda Rektora PWSZ im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu za działalność dydaktyczno – organizacyjną w roku akademickim 2019/20, Wałbrzych,

- 06.2018 r. - nagroda Rektora PWSZ im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu za działalność dydaktyczno – organizacyjną w roku akademickim 2017/18, Wałbrzych,

Przed uzyskaniem stopnia doktora sztuki:

- 2012 r. – 2013 r. - stypendium ASP im. E.Gepperta we Wrocławiu dla najlepszych doktorantów, Wrocław,

Plenery:

Biorę aktywny udział w plenerach artystycznych, których często sama jestem współorganizatorem. Plenery mają charakter edukacyjny – kierowane do studentów 2 roku I stopnia studiów stacjonarnych, kierunku Architektura Wnętrz w Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu. Odbývają się regularnie w ostatni tydzień września. Pierwsze plenery miały miejsce w Świeradowie Zdroju (2018 r, 2019 r.), kolejne – w domu gościnnym Wataszka w Wójtowicach, koło Bystrzycy Kłodzkiej. Pomimo, iż program nakierowany jest na plenerowe malarstwo techniką farb olejnych, zachęcamy ze współprowadzącą, dr Małgorzatą Wiszniowską, to poszerzania wachlarza poszukiwań artystycznych, głównie o dziedzinę land artu.

Dyplomy i recenzje:

W okresie od 2018 r do 2023 r. byłam promotorem 24 prac dyplomowych na poziomie studiów I stopnia w Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu.

Oraz w okresie 2018 r. do 2023 r. zrecenzowałam łącznie 19 prac dyplomowych, w tym 12 prac licencjackich i 7 – magisterskich, w Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu i Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Praca organizacyjna.

Akademia Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu:

2022 r. - obecnie - koordynatorka kierunku Grafika Użytkowa z Reklamą, przy Instytucie Przyrodniczo-Technicznym,

- wyjście studyjne na kuratorskie oprowadzanie po wystawie Reiner Maria Matysik *Odhumanizowanie – nigdy nie widziałeś tak dziwnej wystawy, uwierz mi*, wyjście z grupą studentów I roku studiów I stopnia, z kierunku Grafika użytkowa z Reklamą,

- wycieczka studyjna do Huty Julia w Piechowicach oraz Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, wyjście z grupą studentów II roku studiów I stopnia, z kierunku Architektura Wnętrz,

- organizacja z programu POWER warsztatów z wizualizacji komputerowych, prowadzonych przez p. dr Magdalenę Wąsowicz,
- organizacja udziału chętnych studentów I roku w międzynarodowej wystawie *6x6inch* w Rochester Contemporary Art Center, Rochester, Nowy York, USA,

2021r. - członkini zespołu przygotowującego raport samooceny dla PKA z kierunku Architektura Wnętrz

- organizacja spotkania z Inspicjentem z Opery Wrocławskiej, z p. Patrycją Kuruc dla studentów III roku kierunku Architektura Wnętrz,
- organizacja i prowadzenie warsztatu rysunkowego z modelem (układ kostny człowieka) dla studentów II roku, kierunku Architektura Wnętrz
- projekt plakatów i banerów reklamujących kierunki Architektura Wnętrz i Grafika Użytkowa z reklamą w mediach społecznościowych,
- opiekunka scenograficznego koła naukowego Parnas (do chwili obecnej),
- przygotowanie pleneru malarskiego w ramach programu POWER,
- organizacja – montaż, wraz ze studentami, wystawy poplenerowej w przestrzeni ekspozycyjnej Uczelni,
- nawiązanie rozmów o współpracy z Teatrem Dramatycznym w Wałbrzychu,
- koordynatorka projektów POWER dla kierunku Architektura Wnętrz,
- organizacja wystawy prac studenckich *Choć na słówko* w Ośrodku Społeczno - Kulturalnym Wałbrzych - Podzamcze ,
- projekt plakatu promującego w.w. wystawę,
- projekt baneru promującego studiowanie na kierunku Architektura Wnętrz,
- pomoc przy przygotowaniu planów studiów na lata 2021 – 2024,

2020 r. - organizacja lekcji teatralnej w Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu, w ramach przedmiotu Projektowanie Scenografii, dla grupy studentów III roku studiów I stopnia, z kierunku Architektura Wnętrz,

2019 r. - prowadzenie warsztatów *Trochę inne ozdoby choinkowe*, w ramach akcji promocyjnej/otwartych drzwi *Aktywne Mikołajki 2019*,

- wystawa poplenerowa dla uczestników z kierunku Architektura Wnętrz, przestrzeń ekspozycyjna budynku B, PWSZ AS w Wałbrzychu,

2018 r. - wycieczka studyjna do Huty Julia w Piechowicach oraz Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, wyjście z grupą studentów II roku studiów I stopnia, z kierunku Architektura Wnętrz,

- wyjście studyjne na kuratorskie oprowadzanie po wystawie Abakanowicz w Starej Kopalni, Wałbrzych, wyjście z grupą studentów III roku studiów I stopnia, z kierunku Architektura Wnętrz,

- organizacja lekcji teatralnej w Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu, w ramach przedmiotu Projektowanie Scenografii, dla grupy studentów III roku studiów I stopnia, z kierunku Architektura Wnętrz,

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu:

2023 r. – koordynatorka systemu Polon i ewaluacji Uczelni z ramienia Katedry Mediacji Sztuki,

- warsztaty graficzne na prasie graficznej w ramach DNI OTWARTYCH ASP,
osoby prowadzące: Katarzyna Gemborys, Monika Aleksandrowicz, Lilianna Leń
Studentka: Daria Wyrwa,

2022 r. – członkini komisji dyplomowych studiów I i II stopnia,

- członkini zespołu rekrutacyjnego na studia I i II stopnia na rok akademicki 2022/2023,

- konsultacje dla kandydatów na studia,

- kuratorka wystawy studenckiej z as. L. Leń. *Kryptodziałania* - wystawa prac studenckich z Pracowni Słowa i Obrazu,

- koordynatorka systemu Polon i ewaluacji Uczelni z ramienia Katedry Mediacji Sztuki,

2021 r.- czynny udział w spotkaniach związanych z wizytacją międzynarodowej komisji akredytacyjnej ze Stanów Zjednoczonych NASAD. Prezentacja pracowni oraz rozwoju naszych studentów,

- członkini komisji rekrutacyjnej na studia I i II stopnia na rok akademicki 2021/2022,
- kuratorka i organizatorka wystawy prac studentów II roku I stopnia i I roku II stopnia pt.: *#dobresłowo*, z Pracowni Słowa i Obrazu, przestrzeń ekspozycyjna ASP, Wrocław,
- redaktorka prowadzący, katalog po warsztatach *Za(nie)czyszczenie miasta* (publikacja 2022 r.),
- konsultacje dla kandydatów na studia I i II stopnia,
- organizatorka i współprowadząca warsztaty *Za(nie)czyszczenie miasta*. Warsztaty połączonych grup studentów z kierunku Mediacja Sztuki, we wrocławskiej ASP, oraz z kierunku Kultura i praktyka tekstu: twórcze pisanie i edytorstwo przy wrocławskim Uniwersytecie,
- koordynatorka z ramienia Katedry Mediacji Sztuki do ewaluacji za lata 2017-2021
- koordynatorka z Katedry Mediacji Sztuki do uczelnianej wystawy w Politechnice Śląskiej w Gliwicach,

2020 r. - konsultacje dla kandydatów na studia II stopnia,

- sekretarz egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia,
- członkini komisji dyplomowej studiów I i II stopnia,
- konsultacje dla kandydatów na studia I stopnia,

2019 r. - sekretarz egzaminów wstępnych I i II stopnia w katedrze Mediacji Sztuki,

- sekretarz dyplomów I i II stopnia w katedrze Mediacji Sztuki,
- koordynatorka z ramienia Mediacji Sztuki do akredytacji zagranicznych,
- kuratorka wystawy studentów II roku I stopnia Pracowni Słowa i Obrazu w *Procesie*, przestrzeń wystawiennicza ASP we Wrocławiu,
- konsultacje dla kandydatów na studia,
- członkini zespołu kuratorskiego wystawy towarzyszącej konferencji pt: *Tekstografie*, Uniwersytet Wrocławski,

- konsultacje dla kandydatów na studia,
- udział w dniach otwartych ASP,
- opieka nad studentami z programu Erasmus na kierunku Mediacji Sztuki,

2018 r. - kwerenda w Muzeum of Contemporary Art MUCA, Monachium, Niemcy,

- opieka nad studentami z programu Erasmus na kierunku Mediacji Sztuki,
- przeszkolenie dydaktyków Mediacji Sztuki z systemu POLON,
- sekretarz na kierunku Mediacji Sztuki egzaminów wstępnych na I i II stopień,
- przygotowanie listy materiałów oraz miejsca pracy na warsztaty palnikowe podczas Festiwalu Wysokich Temperatur 2018,
- koordynatorka do współpracy oświatowej (aktualnie),
- organizacja i montaż wystawy Michała Pluty w pracowni w Pracowni Słowa i Obrazu, na kierunku Mediacji Sztuki,
- prowadzenie warsztatów w ramach Drzwi otwartych w Pracowni Rysunku oraz w Pracowni Słowa i Obrazu, na kierunku Mediacji Sztuki,

2017 r. - konsultacje dla kandydatów na studia,

2016 r. - dyżur podczas egzaminów wstępnych 2016/2017,

- konsultacje dla kandydatów na studia,

Przed uzyskaniem stopnia doktora sztuk:

2016 r. - przygotowanie wydatków wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa (AW i W), plan cząstkowy,

2015 r. - współautorstwo, z prof. U. Smaza - Gralak, plakatu promującego wystawę plakatów studenckich *Patologie - zagrożenia cywilizacyjne – plakat*,

- wystawa plakatu społecznego studentów II roku AW w Muzeum Ślązańskim w Sobótce (organizacja, montaż, informacja),
- udział w egzaminach wstępnych na rok akademicki 2015/2016,

- współprowadzenie warsztatów architektonicznych Wrocław Gandawa *Lost Spaces*, wraz z as. Aleksandrą Gajzler oraz as. Agatą Wojtyłą,
- pomoc przy montażu wystawy *Portfolio AW i W* w holu auli ASP,
- przygotowanie wydatków wydziału AW i W, plan cząstkowy,
- przygotowanie banerów z pracami, szkicami studentów na temat *Alessandro Mendini Impresje* na wystawę towarzyszącą konferencji *Wbrew Konwencjom*, IV p. CSUCI,

2014 r. - współpraca z prof. U. Smaza Gralak przy przygotowaniu plakatu promującego książkę *Zaprojektowane. Polski dizajn 2000 - 2013*,

- pomoc przy przygotowaniu makiet stron do publikacji w magazynie Format, makiety i zdjęcia dotyczące osiągnięć wydziału AW i W,
- członkini Komisji Stypendialnej Wydziału AW i W,
- koordynatorka do publikacji w Formacie osiągnięć krajowych i międzynarodowych studentów i absolwentów AW i W,
- udział w egzaminach wstępnych na rok akademicki 2014/2015,
- protokołowanie Rady Wydziału AW i W,
- organizatorka wystawy studentów Pracowni Podstaw Projektowania w przestrzeni wystawienniczej ASP Wrocław,
- prowadzenie kursu zero dla kandydatów na studia oraz konsultacje,
- przygotowanie wraz z ad. Jakubem Jernajczykiem ekspozycji wystawy pokonkursowej studentów Pracowni Podstaw Projektowania *Plakat - prawdopodobieństwo i zastosowania matematyki*, Uniwersytet Wrocławski,
- przygotowanie wydatków wydziału AW i W, plan cząstkowy na bieżący rok kalendarzowy,

2013 r. - protokołowanie Rady Wydziału AW i W,

- przygotowanie wystawy studentów Pracowni Podstaw Projektowania, Galeria za Szklą, ASP Wrocław,
- praca przy parametryzacji (odwołanie, weryfikacja dokumentów),
- przygotowanie wydatków wydziału AW i W za rok poprzedni, kosztorys, plan cząstkowy,

Praca popularyzatorska.

Działania kuratorskie:

2023 r. - kuratorka sesji fotograficznej do projektu *Pomiędzy/Inbetween – Fantasmagorie*, fot. Monika Cichoszewska, uczestnicy duet Celloice, Wrocław,
- współkurator z as. Lilianną Leń wystawy *Anatomia Znak*, prace studentów z Pracowni Słowa i Obrazu, z kierunku Mediacja Sztuki, na Wydziale Rzeźba i Mediacja Sztuki, przestrzeń ekspozycyjna wrocławskiej ASP Galeria Hol CSU CI, Wrocław,
-współkurator z as. Lilianną Leń wystawy *Push the Button*, wystawa prac studentów UMK w Toruniu, we wrocławskiej Galerii IP Studio,

2022 r. - zespół kuratorski ToPolneLamy (dr inż.arch P.Kmiecik, dr K.Gemborys) wydarzenia *Światłocienie / Odgłosy emocji i duszy*, Synagoga Rutika, Dzierżonów,
- kuratorka sesji fotograficznej do projektu *Światłocienie*, fot. Emilia Majdra, uczestnicy zespół Celloice, prof. Magdalena Blum, park zamkowy Centrum Kultury Zamek, Leśnica,
- współkurator z as. Lilianną Leń wystawy *Kryptodziałania*, wystawa prac studentów z Pracowni Słowa i Obrazu, Katedry Mediacja Sztuki, Galeria Forum, UMK Toruń,
- współkurator z dr Marceliną Groń wystawy *Znaki Czasu*, w ramach 7 Festiwalu *Malarstwa* wrocławskiej ASP, Galeria za Szklę, ASP Wrocław,

2021 r. - kuratorka wystawy *Chodź na słówko*, wystawa prac studentów z kierunku Architektura Wnętrz w P.U.A.S w Wałbrzychu. Galeria Ośrodka Społeczno-Kulturalnego *Podzamcze*, Wałbrzych,
- współkurator z as. Lilianną Leń wystawy *#dobresłowo*, wystawa studentów II roku I stopnia i I roku II stopnia z Pracowni Słowa i Obrazu, przestrzeń ekspozycyjna ASP, Wrocław,

- kuratorka wystawy *Variabilities*. Wystawa zdjęć szklanych obiektów biżuteryjnych. Wystawa w przestrzeni wirtualnej Kunstmatrix.

<https://artspace.kunstmatrix.com/en/exhibition/8372867/variabilities>

(data dostępu 30.10.2021 r.),

- zespół kuratorski ToPolneLamy (dr inż. arch P. Kmiecik, dr K. Gemborys), wydarzenie z *Przenikania / Na pograniczu snu i jawy*, Synagoga Rutika w Dzierżoniowie,

2020 r. - współkurator z Natalią Komorowską wystawy *Zmysł*, wystawa Związku Artystów Szklanych, Galeria Lipowa3, Kraków,

- kuratorka wystawy w *Procesie*, wystawa studentów II roku I stopnia Pracowni Słowa i Obrazu, Mediacji Sztuki, przestrzeń wystawiennicza ASP we Wrocławiu,

2019 r. - członkini zespołu kuratorskiego wystawy towarzyszącej konferencji pt.: *Tekstografie*, Uniwersytet Wrocławski,

2018 r. - współkurator z Marceliną Groń wystawy *Intro*, wystawa prac studenckich z Pracowni Słowa i Obrazu, Mediacji Sztuki, Miejsce X, Opole,

2017 r. - kuratorka sesji fotograficznej z fotografami z MFF Kwadrat Małgorzatą Skoczylas oraz Ewą Gnus, Strop Studio - studio fotograficzne Sławomira Okrzesika, Wrocław,

Przed uzyskaniem stopnia doktora sztuki:

2015 r. - kuratorka wystawy *Patologie - zagrożenia cywilizacyjne – plakat*, wystawa prac studenckich z Pracowni Podstaw Projektowania, Architektura Wnętrz ASP Wrocław, Muzeum Śląskie, Sobótka,

- kuratorka sesji fotograficznej kolekcji doktorskiej *Kobiecości*, fot: Karoliną Skorek, mua: Olga Zięba, modelki: el_xana, Marta Majchrowska, K. Gemborys, Wrocław,

- kuratorka sesji fotograficznej z fotografem Arnau Vidal Cascalló, kolekcja doktorska *Kobiecości*, mua: Aleksandra Kowalska, Wrocław,

2014 r. - kuratorka wydarzenia *Quartetto di Vetro*, koncert VCPTrio połączony z pokazem szklanych obiektów biżuteryjnych, Klub Muzyki i Literatury, Wrocław,

- kuratorka wystawy *Wystawa Doktorantów część II*, Muzeum Powozów, Galowice,

- kuratorka sesji fotograficznej kolekcji *Infantki*, fot.: Paweł Rychert, make-up:

Karolina Petelicka, modelka: Magdalena Zawila, Wrocław,

- kuratorka wystawy *Wszystko jest możliwe*, wystawa studentów Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich wrocławskiej ASP, Galeria Otwarta, Kreatywny Obiekt Multifunkcyjny, Milicz,

2013 r. - współkurator z ad. dr hab. Urszulą Smaza – Gralak wystawy *Poza Ramy*, wystawa prac studenckich z Pracowni Podstaw Projektowania, ASP Wrocław,

- kuratorka sesji fotograficznej kolekcji: *Szklane Koronki* oraz *Kamienie Filozoficzne*, fot. Michał Nowicki, make-up: B. Jonecko, modelka: M. Serek, Wrocław,

Warsztaty i festiwale:

2022 r. - prowadzenie warsztatów i pokazów formowania szkła techniką palników gazowych w Odra Centrum, wydarzenie w ramach *Play with Glass/ Europejski Festiwal Szkła*,

współorganizowane przez Związek Artystów Szkła i Fundację Odra Centrum, Wrocław,

- prowadzenie autorskich warsztatów z formowania szkła techniką palników gazowych podczas *Zero Waste*, wydarzenia organizowanego przez Związek Artystów Szkła i Fundację Odra Centrum, Odra Centrum, Wrocław,

- uczestnictwo w pokazie i targach w ramach *Zero Waste*, wydarzenia organizowanego przez Związek Artystów Szkła i Fundację Odra Centrum, Odra Centrum, Wrocław,

2021 r. - *XIII Festiwal Wysokich Temperatur*, prowadzenie warsztatów z formowania szkła techniką palników gazowych, *Mikro obiekty* - szkło formowane w płomieniu palnika gazowego, palniki plenerowe wraz z Natalią Komorowską,

- *Święto podwórka przy Ruskiej 46 – Szkło w ogniu*, prowadzenie wraz z Natalią Komorowską warsztatów z formowania szkła techniką palników gazowych w Galerii TYC ART, Wrocław ,

- organizacja i współprowadzenie warsztatów *Za(nie)czyszczenie miasta*. Warsztaty połączonych grup studentów z kierunku Mediacja Sztuki we wrocławskiej ASP, oraz z kierunku Kultura i praktyka tekstu: twórcze pisanie i edytorstwo przy wrocławskim Uniwersytecie, Wrocław,

2020 r. - *2 transgraniczny plener szklarski N-Glass vol.2*, pokazy formowania szkła techniką palników gazowych, Stacja Turystyczna ORLE, Szklarska Poręba,

2019 r. - *XII Festiwal Wysokich Temperatur*, ASP Wrocław, prowadzenie warsztatów z technik palników gazowych pt.: *Palnikowe wariacje, czyli koralik, cacko, elemencik*, ASP Wrocław,

- *XXII Dolnośląski Festiwal Nauki. Szkło w pigułce* Współprowadzenie warsztatów z formowania szkła techniką palników gazowych, ASP Wrocław,

2018 r. - *XXI Dolnośląski Festiwal Nauki. Typografia w malarstwie – historia minionego stulecia*. Warsztat artystyczny. Współprowadzenie z prof. Darią Milecką, mgr Marceliną Groń, ASP Wrocław,

- *XXI Dolnośląski Festiwal Nauki*. Warsztaty technik palników gazowych, współprowadzenie z Beatą Damian – Sperudą, ASP Wrocław,

- *XI Festiwal Wysokich Temperatur*, ASP Wrocław, prowadzenie warsztatów z technik palników gazowych, *Palnikowe wariacje, czyli koralik, cacko, elemencik*, ASP Wrocław,

2017 r. - *Warsztaty fotograficzne CEWE FOTOBUCH* współprowadząca sesję fotograficzną ze szklanymi obiektami biżuteryjnymi, Oldenburg, Niemcy,
- X Festiwal Wysokich Temperatur, ASP Wrocław, prowadzenie warsztatów z technik palników gazowych, *Palnikowe wariacje, czyli koralik, cacko, elemencik*, ASP Wrocław,

2016 r. - IX Festiwal Wysokich Temperatur, ASP Wrocław, prowadzenie warsztatów z technik palników gazowych, *Słodka Zabawa*, Wrocław,
- wykład o *Kompozycji w fotografii* oraz udział w warsztatach fotograficznych, w ramach otwarcia studia fotograficznego Fundacji Pozytywni, Wrocław,
<http://www.facebook.com/events/223894261309553> (data dostępu 29.04.2016 r.),

Przed uzyskaniem stopnia doktora sztuki:

2014 r. - SLOT ART FETSIVAL, zaprojektowanie i prowadzenie warsztatów pt.: *Warsztaty z mozaiki z wykorzystaniem szkła*, Lubiąż,
- VII Festiwal Wysokich Temperatur, ASP Wrocław, prowadzenie warsztatów z technik palników gazowych pt.: *Przezroczysty Drobiazg*, Wrocław,
- współprowadzenie (funkcja tutora) warsztatów Fresh Design, CRZ Krzywy Komin, Wrocław,

2013 r. - 2014 r. - wolontariat, zajęcia plastyczne prowadzone w ramach akcji wolontariackiej organizacji *Serve the City*, z mieszkańcami Domu Pomocy Społecznej przy ul. Karmelkowej we Wrocławiu,

2013 r. - VI Festiwal Wysokich Temperatur, ASP Wrocław, pokaz i prowadzenie warsztatów z technik palników gazowych, pt.: *Biżuteria Ekstremalna*, Wrocław,

Publikacje i konferencje:

- 12.2022 r. - wydawnictwo - monografia *3D. Implikacje. Cyfra i Bryły*,
redakcja naukowa: dr hab. Małgorzata Kaczmarek, dr Monika Aleksandrowicz,
recenzenci: prof. dr hab. Maciej Manikowski, dr hab. inż. arch. Bogusław Podhalański,
wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, Wrocław,
ISBN: 978 – 83 – 67584 – 02 – 9 ,
artykuł pt: *Działania multimedialne – połączenie szkła formowanego ręcznie na
palniku gazowym z drukiem 3D* ,

- 07.2022 r. - katalog *Za(nie)czyszczenia miasta*,
redakcja: dr Katarzyna Gemborys, mgr Lilianna Leń, dr Olga Taranek-Wolańska,
dr Dorota Ucherek, dr Michał Wolski.
Projekt graficzny i skład: Katarzyna Gemborys, korekta: Dorota Ucherek,
monografia wyd. Stowarzyszenie Badaczy popkultury *Trickster*, Wrocław,
ISBN: 978 – 83 – 64863 – 20 – 2 ,

- 06.2022 r. - publikacja informacji o wydarzeniu *Światłocienie* w Synagodze Rutika
w Dzierżoniowie, w informatorze *Co Jest Grane* czerwiec 2022,

- 05.2022 r. - katalog do wystawy *Dotyk. 30 Międzynarodowy Konkurs Sztuki
Złotniczej* w Legnicy, prezentacja prac wyłonionych na bazie konkursu,

- 04.2022 r. - Międzynarodowa Konferencja DRUK 3D JAKO NARZĘDZIE
KREATYWNYCH ROZWIĄZAŃ W SZTUKACH WIZUALNYCH –
KONTEKSTY.

Wystąpienie pt: *Działania multimedialne – połączenie szkła formowanego ręcznie
na palniku gazowym z drukiem 3D*

<https://artmediation.art/> (data dostępu 26.07.2022 r.),

- 12.2021 r. - album *Pałac Kolorów/ Wake up – Make up*, by Dorota Kościukiewicz-Markowska, wyd.Movart,
ISBN: 978 – 83 – 935376 – 3 – 1, prezentacja prac sfotografowanych na potrzeby projektu,
- 11.2021 r. - katalog do wystawy pokonkursowej *AGATart - siła kamienia*, Galeria YES, Poznań, prezentacja prac wyłonionych na bazie konkursu,

- 09.2021 r. - Publikacja artykułu w Cogent Arts & Humanities, vol.8, iss.1, str. 1- 21.
A methodology to identify a fragment of painted glass from excavations at John Paul II Square in Wrocław.
ISSN: 2331-1983, DOI: 10.1090/23311983.2021.1977511
współautorstwo z dr inż. arch. Justyną Kleszcz (30%), dr inż. arch. Piotrem Kmiecikiem (30%), dr Katarzyną Gemborys (20%), dr Robertem Szwedem (20%),
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/23311983.2021.1977511?scroll=top&needAccess=true> (data dostępu 15.10.2021r.),
- 07.2021 r. - katalog do wystawy *Głos Kobiet*, Galeria Yes, Poznań, prezentacja prac wyłonionych na bazie konkursu,
- 01.2021 r. - *Silesius Info* Rok X, nr 33, styczeń 2021 r., współautorka z Aleksandrą Skorek artykułu - relacji z wystawy *Zmysł*, w Galerii Lipowa 3, Kraków,
ISSN 2081–707X,
- 09.2020 r. - współredaktorka z prof. Darią Milecką wydawnictwa Mediacji Sztuki, anglojęzyczne wydanie pt.: *Art Mediation*, ISBN: 978 – 83 – 66321 – 34 – 2,
- 09.2019 r. - katalog aukcyjny Desa Unicum. Desa Design Days cz. 3 – *Design. Sztuka Kobiet*, Warszawa, ISBN 978 – 83 – 66377 – 21 – 9, prezentacja prac przeznaczonych do licytacji,
- 06.2019 r. - katalog *The Contemporary Jewellery Exchange*,
ISBN – 13: 978 – 91 – 982326 – 2 – 2 , wersja elektroniczna:
<https://preapproved.com/the-contemporary-jewelry-exchange/>(data dostępu 15.06.2019 r.),
<http://online.fliphtml5.com/kkhuf/fsz1/#p=1> (data dostępu 22.11.2021 r.),

- prezentacja prac wyłonionych na bazie konkursu,
- 13.05 - 06.06.2019 r. - *Tekstografie – edytorskie przestrzenie tekstu i obrazu*, Ogólnopolska Konferencja Naukowej, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław, wystąpienie wraz z mgr Marceliną Groń pt.: *Pracownia Słowa i Obrazu – przykłady praktyk artystycznych*
<https://www.asp.wroc.pl/pl/aktualnosci/mediacja-sztuki-na-ogolnopolskiej-konferencji-naukowej-filologii-polskiej-uniwersytetu> (data dostępu 8.05.2023 r.),
 - 09.05.2019 r. - *Technika – Sztuka – Nauka*, II Interdyscyplinarna Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt: *Komunikacja w obszarach sztuki i nauki*, ASP Wrocław, premierowa prezentacja *Gry edukacyjnej Słowo i Obraz*, zespół redakcyjny pod przewodnictwem prof. Darii Mileckiej,
 - 01.2019 r. - publikacja na stronie *Vouge Italia*, sesji fotograficznej z fotograf Karolina Skorek, modelka Oliwia Ósma, basen hotelu AC Mariott we Wrocławiu
<https://www.vogue.it/photovogue/portfolio/?id=132552> (data dostępu 25.07.2022 r.),
 - 06.2017 r. - katalog towarzyszący wystawie pokonkursowej *Debuts edition 2017*, współpraca z fotograf Moniką Cichoszewską, ISBN: 978 – 83 – 939917 – 3 – 0, prezentacja prac wyłonionych na bazie konkursu,
 - 01.2017 r. - *Mindener Tageblatt* - publikacja artykułu o autorce i wystawie *Leuchtkraft biodynamischer Lichtmodule Schmuck für den Raum*, autorstwa redaktorki Ursuli Koch, Niemcy,
 - 11.2016 r. - katalog *Festiwalu Wysokich Temperatur 2016*, ASP Wrocław, ISBN: 978 – 83 – 65638 – 03 – 8
https://issuu.com/festiwalwysokichtemperatur/docs/katalog_fwt_2016_web/16 (data dostępu 26.12.2022 r.), relacja z prowadzonych warsztatów szklarskich,

- 13 – 14.10.2016 r. - *Żywioty. Motyw ognia w literaturze, kulturze i sztuce*, cykliczna Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej, Katedra Rosjoznawstwa, Kultury i Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Gdańskiego, prelekcja pt.: *Ogień w sztuce – sztuka w ogniu.*,
- 06.2016 r. - publikacja wywiadu *Katarzyna Gemborys – The direct contact with fire, the almost instant transformation of glass is essential for my way of creating* oraz zdjęć z sesji *Kobiecości* wykonanej z Karoliną Skorek Photography w Sheeba Magazine 2016, June volume III, USA,
- 13.05.2016 r. - *Krzyk mody. Przemiany, zjawiska, kierunki badawcze*, Transdyscyplinarna ogólnopolska konferencja naukowa. Konferencja zorganizowana przez Koło Naukowe Antropologów Literatury i Kultury, działające przy Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków. Wystąpienie pt.: *ciało jako pretekst do kreacji*, https://polonistyka.uj.edu.pl/konferencje/-/journal_content/56_INSTANCE_3XoPi53XJouz/41623/123477299 (data dostępu 8.05.2023 r.),
- 05.2016 r. - *Katarzyna Gemborys: szkło i kobiecość*, internetowa publikacja artykułu o wspólnym projekcie z fot. Karoliną Skorek, towarzyszącym zamknięciu przewodu doktorskiego *Kobiecości* na stronie: <http://newpolishdesign.pl/bizuteria-szklo-kobiecosc-wedlug-katarzyny-gemborys/6586> (data dostępu 25.07.2022 r.),
- 04.2016 r. - publikacja sesji zdjęciowej *Sweet Dreams* z fot. Anną Geziuk w *Dreamingless Magazine*, USA <https://www.sheebamagazine.com/2016-gallery/#bwg61/1473> (data dostępu 10.05.2016 r.)

- 04.2016 r. - *We Created Glass Jewelry To Depict Female Archetypes*, internetowa publikacja artykułu o wspólnym projekcie z fot. Karoliną Skorek towarzyszącym zamknięciu przewodu doktorskiego, *Kobiecości* na stronie boredpanda.com
<http://www.boredpanda.com/glass-jewelry-female-archetypes-karolina-skorek-katarzyna-gemborys/> (data dostępu 25.07.2022 r.),

- 04.2016 r. - publikacja internetowa sesji fotograficznej dla *Elegant Magazine*, USA, fot. Anna Geziuk, Warszawa w Dreamingless Magazine
https://www.facebook.com/media/set/set=a.601680679992779.1073741872.131134820380703&type=3¬if_t=mention¬if_id=1461161462660798&hc_location=ufi (data dostępu 20.04.2016 r.),

- 04.2016 r. - *Zarte Verbindungen*, artykuł autorstwa Ursuli Koch, publikacja informacji o wystawie *Archetypen der Frau in Verbindung mit Glas und Fotografien* w gazecie Mindener Tageblatt, Niemcy,

- 04.2016 r. - katalog do wystawy *Obszary Sensualne*, ISBN: 978 – 83 – 64419 – 79 – 9, prezentacja prac,

- 04.2016 r. - publikacja wydarzeń i sesji zdjęciowej podczas otwarcia studia fotograficznego Fundacji Pozytywni, Wrocław,
<http://www.facebook.com/events/223894261309553> (data dostępu 29.04.2016 r.),

- 02.2016 r. - publikacja katalogu do wystawy *Ausgezeichnet! Most Excellent!*, wyd. arnoldsche ART PUBLISHERS, Chemnitzer Künstlerbund e.V. Militärhistorisches Museum der Bundeswehr Technische Universität Chemnitz, Niemcy, ISBN: 978 – 3 – 89790 – 458 – 3, prezentacja prac wyłonionych na bazie konkursu,

- 02.2016 r. - publikacja internetowa wywiadu *Nie wierzę w to, że czegoś nie można zrobić -wszystko można!* przeprowadzonego przez Agnieszkę Barańską dla zahyrra.com, <http://zahyrra.com/2016/05/02/nie-wierze-w-to-ze-czego-s-nie-mozna-zrobic-wszystko-mozna/> (data dostępu 25.07.2022 r.),

Przed uzyskaniem stopnia doktora sztuki:

- 10.2015 r. - katalog do wystawy *Transdesign*, wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, ISBN: 978 – 83 – 64419 – 61 – 4, prezentacja prac biorących udział w wystawie,

- 02.2015 r. - publikacja *Elegant* w HUF Magazine #06, USA, sesja fotograficzna Anny Geziuk z udziałem mojej biżuterii, hufmagazine.com/elegant-photography-anna-geziuk-huf-magazine (data dostępu 04.02.2015 r.),

- 02.2015 r. - katalog do wystawy/wydarzenia *Polish Fashion Now* podczas Paryskiego Tygodnia Mody, Paryż, Francja, prezentacja sylwetek artystów wyłonionych do wydarzenia na bazie konkursu,

- 12.2014 r. - publikacja artykułu dr hab. Urszuli Smaza - Gralak *Anty – Biżuteria*, dotyczący mojej twórczości w magazynie Format nr 68/2014 oraz w tymże publikacja zdjęć moich prac wykonanych przez Salvatore Cincotta Photography i Pawła Rycherta, Wrocław, ISSN: 0867 – 2555,

- 10.2014 r. - publikacja autorskiego katalogu do wystawy *Kobiecości*, Muzeum Ślązańskie, Sobótka,

- 09.2014 r. - publikacja w Kai'outi Magazine nr 6, sesja fotograficzna Anny Geziuk, <http://www.magcloud.com/browse/issue/807464> (data dostępu 12.09.2014 r.),

- 09.2014 r. - publikacja internetowa sesji fotograficznej dla Salvatore Cincotta Photography, *Glamour and Glass*, autorstwa Salvatore Cincotta
<https://www.behindtheshutter.com/glamour-glass/> (data dostępu 25.07.2022 r.),

- 08.2014 r. - publikacja w gazecie KunstKrant, *Niets om aan te trekken*, artykułu o wystawie, autorstwa Marijke Brouwer, Groningen, Holandia,

- 09.06.2014 r. - upublicznienie w internecie klipu *Infantki*, na portalu Vimeo.com
<http://vimeo.com/97736905>
<https://www.youtube.com/watch?v=BnQsqhJ81Qs> (data dostępu 25.07.2022 r.),

- 16.05.2014 r. - udział w Konferencji Festiwalowej pt.: *Wiele Kultur- Jeden Ogień*, podczas 7 Festiwalu Wysokich Temperatur, wystąpienie pt.: *Anty – biżuteria*, dokumentacja na stronie ASP Wrocław,
<http://www.asp.wroc.pl/?module=News&controller=Read&action=news&id=8736>
<http://www.asp.wroc.pl/?module=News&controller=Read&action=news&id=8745>
(data dostępu 25.07.2022 r.),

- 09.2013 r. - publikacja w albumie *SILVER meetings Legnica*, pod red. Zbigniew Kraska, Sławomir Fijałkowski, Irena Huml, wyd. Galeria Sztuki w Legnicy ISBN: 978 – 83 – 62663 – 04 – 0, publikacja pracy,

- 06.2013 r. - Konferencja Festiwalowa 6 Festiwalu Wysokich Temperatur, prelekcja pt.: *Szklana Biżuteria*, ASP Wrocław,

- 06.2013 r. - katalog do wystawy *Zukunftsvisionen* Goerlitz, Niemcy, prezentacja prac.

- 7. Oprócz kwestii wymienionych w pkt. 1-6, wnioskodawca może podać inne informacje, ważne z jego punktu widzenia, dotyczące jego kariery zawodowej.**

.....

(podpis wnioskodawcy)

BIBLIOGRAFIA:

- A. Rogowska, J. Kaleńska-Rodzaj (red.), *Synestezja a sztuka*, Kraków 2016, ISBN 978 – 83 – 65765 – 02 – 4,
- J. Parikka, *Owady i media*, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2017 r., ISBN 9788376388601,
- K. Przerwa-Tetmajer, *Smutną jest dusza moja*, Poezye. II. Wydanie trzecie, Warszawa: Nakład Gebethnera i Wolffa, Kraków: G. Gebethner i Spółka, 1901.
- M. Smolińska , *Wprowadzenie. W Ryzosfera. Grzyby i bakterie w sieci sztuki i kultury*. pod red. M. Smolińskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, 2019, ISBN 978 – 83 – 66015 – 56 – 2,
- O. Sacks, *Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu*, tłum. J. Łoziński, wyd. Zys i s-ka, 2009, Poznań, ISBN 978 – 83 – 7506 – 322 – 6,
- W. Kopaliński, *Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych z almanachem*, wyd. Oficyna Wydawnicza RYTM , Warszawa 2014, ISBN 9788373995994
- O. Tokarczuk *Prawiek i inne czasy*, Kraków 2005, ISBN 9788308075265,
- S. Kean (przekł. A. Wawrzyński): *Dziwne przypadki ludzkiego mózgu. Historie szaleństw i powrotów do zdrowia z neurochirurgami w roli głównej.*, Wydawnictwo JK (oryg. Feeria Science), Łódź 2017, ISBN 978 – 83 – 7229 – 647 – 4.

- C.Foncerrada, *La exposicion de la Academia juzgada por una artista que no expuso*, „*Revistas*” 1921, magazyn Quart Nr 4(58)/2020, ISSN 1896-4133

- <https://www.thisiscolossal.com/2021/10/kit-paulson-glass/> (data dostępu 14.04.2023 r.)

Spis ilustracji:

zdj. 1. plansze projektowe kostiumów do *Baletu Triadycznego* Oskara Schlemmera, <http://troemas.blogspot.com/2015/01/oskar-schlemmer-et-le-ballet-triadique.html> (data dostępu 2.05.2023 r.),

zdj.2. zdjęcie z przedstawienia *Tesseracty czasu. Taniec dla architektury*, S.Holla i J.Lang, <https://divisare.com/projects/303047-steven-holl-architects-tesseract-of-time-a-dance-for-architecture> (data dostępu 4.05.2023 r.),

zdj.3. pracownia, 04.2022 r. - zdjęcie z archiwum autorki,

zdj. 4. przykładowe narzędzia do obróbki szkła, 04.2022 r. - zdjęcie z archiwum autorki,

dr Katarzyna Gemborys

Dzieło habilitacyjne.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Katarzyna Gemborys



Pomiędzy/Inbetween, cykl interdyscyplinarnych wydarzeń opartych na wzajemnych relacjach między sztuką artystycznym, słowem i dźwiękiem. Działania artystyczne opierają na współpracy z duetem Celloice (sopranistka Hanna Błachuta, wiolonczelistka Kinga Chudzikowska). Całość uzupełniania jest zapraszany akompaniaturkami (dotąd - fortepian: Justyna Skoczek, prof. Magdalena Blum) oraz fotografiami (Lilianna Leń, Emilia Majdra, Monika Cichoszewska). Projekt jest wynikiem wzajemnych inspiracji i niezgody na jednowymiarowość/ jednozmysłowość sztuki

Projekt prowadzony przez zespół kuratorski ToPolneLamy (dr inż. arch. Piotr Kmiecik, dr Katarzyna Gemborys)

Zrealizowane:

- Przenikania / Na pograniczu snu i jawy (premiera 2.07.2021 r.)
- Światłocienie / Odgłosy emocji i duszy (premiera 4.06.2022 r.)

Zaplanowane:

- Urojenia
- Fantasmagorie (data premiery 10.06.2023 r.)



PRZENIKANIA / NA POGRANICZU SNU I JAWY

Dwa światy, trzy głosy, wielość emocji.

Na pograniczu snu i jawy, od rozproszonych jak światło westchnień, po kontrastowe burzliwe emocje.

Z rozpaczy w euforię.

Wydarzenie łączące w sobie zmysły. Szklane obiekty biżuteryjne Katarzyny Gemborys, inspirowane XIX w. muzyką wykonywaną na żywo przez duet Celloice (w składzie sopran Hanna Błachuta, wiolonczela Kinga Chudzikowska) z Justyną Skoczek (fortepian). Całość uzupełniona zdjęciami Lili Leń.

fotorelacja z wydarzenia :

<https://dok.pl/dok/fotorelacje/fotorelacja-z-koncertu-celloice-przenikania-na-pograniczu-snu-i-jawy>

wideorelacja z wydarzenia :

<https://dok.pl/dok/wideorelacje/celloice-przenikania-na-pograniczu-snu-i-jawy>

Na pograniczu snu i jawy

PRZELNIKANIA

Szkło inspirowane muzyką, fotografia inspirowana sztuką.

Koncert Celloice z Justyną Skoczek,

pokaz prac Katarzyny Gemborys, wystawa zdjęć Lili Leń.

2.07.2021 r. (piątek) godzina 19.00, Synagoga Rutika w Dzierżonowie, ul. Krasickiego 28.

Kuratorzy wydarzenia: ToPolneLamy*

*czyt. dr Katarzyna Gemborys i dr Piotr Kmiecik

Bilety w cenie: 10 zł (przedsprzedaż), 15 zł (w dniu koncertu) do nabycia w kasie biletowej DOK ul. Świdnicka 23, I piętro, w godz. 10.00-16.00, tel. do kasy 74 64 65 019, w biletomacie lub na stronie www.dok.pl Patronat medialny:

plakat do wydarzenia



fot. L.Leń







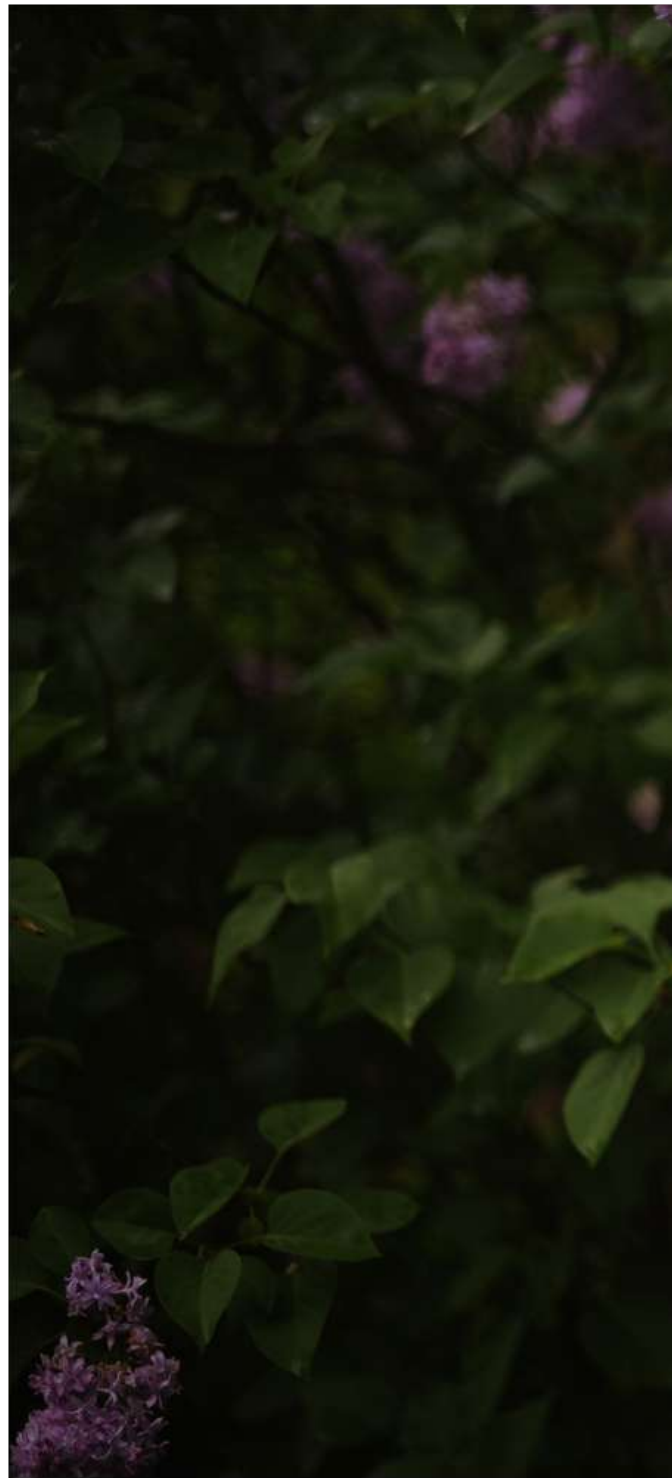
fot. L.Leń





fot. L.Leń

fot. L.Leń









fot. L.Leń





fot. L.Leń





fot. L.Leñ

DWA ŚWIATA: TĘSKNOTA I MIŁOŚĆ WIELKOŚĆ I MOŻLIWA POGRAMIENIE CIEPI I JAYTY OD DOZPROSOMITENI DALS ŚWIATŁO
WYSTĘPIENIŁ PO KONTRASTOWE DUBELIWA I MOŻLIWE DOZPACEST W BUFOBIŁ, LUDENIS UZSUĞIA I MUZYCZ.

Dziewczyna podąża za muzyką we śnie.
Wspomnienie pierwszego, młodzieńczego uczucia.
Tajemnicze barykady..... czas?
Wieczorny krajobraz jako symbol miłosnej tęsknoty.
Wspomnienie niewiernego kochanka.
Wieczorne rozmyślania.
Duet zaborczych kochanków.
Miłosne zaklęcie, które odbiera mowę.
Małe klawisze.
Pieśń Salomona o bezgranicznej miłości.
Tęsknota za opuszczoną ojczyzną.
Pieśń bez słów.
Gorycz samotności.
Muzyczne zaproszenie do wspólnych marzeń.
Kobięca siła.

1. Gaetano Braga - La Serenata
2. Domienico Gabrielli - Vuoi tu, ch'io spero Amore
3. Francois Couperin - Les Baricades mysterieuses
4. Vincenzo Bellini - Vaga Luna
5. Otto Nicolai - Schmerz der Liebe op. 24
6. Sergei Rachmaninoff - Andante op.19
7. Claudio Monteverdi - Pur ti miro
8. Antonin Dvorak - Mesicku na nebi hlubokem
9. Francois Couperin - La Muse Victorieuse
10. Charles Gounod - My beloved spake
11. Tadeusz Joteyko - Frotolla italiana
12. Sergei Rachmaninoff - Vocalise
13. Pyotr Tchaikovsky - Niet tolka
14. Leonard Bernstein - Dream with Me
15. Giacomo Puccini - O mio babbino caro



ŚWIATŁOCIENIE / ODGŁOSY EMOCJI I DUSZY

Wydarzenie wielozmystowe ŚWIATŁOCIENIE -

połączenie koncertu z wystawą szklanej biżuterii oraz fotografii.

Motywy przewodnim jest barok i charakterystyczne dla niego kontrasty światła i cienia. Odległa w czasie, a zarazem zaskakująco bliska pod względem emocjonalności muzyka tej epoki posłużyła jako inspiracja do stworzenia szklanej biżuterii, ta natomiast stała się pretekstem do stworzenia cyklu fotografii.

W programie znajdują się utwory jednego z najwybitniejszych kompozytorów baroku G.F. Handla oraz mistrzów włoskich takich jak C. Monteverdi, M. Bononcini, F. Provenzale czy D. Gabrielli, który był również wirtuozem wiolonczeli.

fotorelacja z wydarzenia:

<https://dok.pl/dok/fotorelacje/swiatlocienie>

wideorelacja z wydarzenia:

<https://dok.pl/dok/wideorelacje/swiatlocienie-celloice>

ŚWIATŁOCIEŃNIE

Szkoło inspirowane muzyką, fotografia inspirowana szkłem
Koncert Celloice z prof. Magdaleną Blum
Pokaz prac Katarzyny Gemborys, wystawa zdjęć Emilii Majdra

4.06.2022 r. (sobota) godzina 18.00
Synagoga Rutika w Dzierżoniowie
ul. Krasickiego 28

Kuratorzy wydarzenia: ToPolneLamy*
*czyt. dr K. Gemborys i dr P. Kmiećnik

Bilety w cenie: 25 zł (przedsprzedaż),
30 zł (w dniu koncertu) do nabycia
w kasie biletowej DOK ul. Świdnicka 23,
I piętro, pon. - czw. w godz. 10.00-17.30,
piątek w godz. 8.00-15.30, tel. do kasy
74 64 65 019, w biletomacie lub na stronie
www.dok.pl

plakat do wydarzenia

























Koncert CELLOICE (H. Błachuta, K. Chudzikowska) z prof. Magdaleną Blum,
Pokaz prac Katarzyny Gemborys, wystawa zdjęć Emilii Majdra

ŚWIATŁOCIEŃNIA

odgłosy emocji i duszy

1. **Rozterki** - Domienico Gabrielli - Vuoi tu, ch'io speri Amore
2. **Pragnienie** - Georg Friedrich Händel - V'adoro, pupile
3. **Zaloty** - Francesco Provenzale - Riedi
4. **Żalność** - Georg Friedrich Händel - Lascia chio pianga
5. **Pojednanie** - Claudio Monteverdi - Pur ti miro
6. **Uniesienie** - Giovanni Bononcini - Cara, si, tu mi consumi
7. **Ukojenie** - Francois Francoeur, Sonata cz.1 i 2
8. **Zdrada** - Georg Friedrich Händel - Piangero la sorte mia
9. **Śmierć** - Henry Purcell - Thy hand, Belinda



10. **Post scriptum** - Georg Friedrich Händel - Oda na dzień
Św. Cecylii - What passion cannot music raise and quell!

4.06.2022 r. (sobota) Synagoga Rutika w Dzierżoniowie, ul. I. Krasickiego 28

program koncertu, proj.K.Gemborys

FANTASMAGORIE - marzenie o (nie) rzeczywistości

*Smutną jest dusza moja aż do śmierci,
Opuszczam ręce, niech się co chce dzieje.
Już mi cios żaden mózgu nie przewierci,
Bom już zeń wygnał do szczętu nadzieję.
I oto stoję, milczący jak we śnie
Nad urną pragnień mych, rozbitą w ćwierci.
A zem ją strącić musiał w proch tak wcześnie,
Smutną jest dusza moja aż do śmierci.*

K. Przerwa - Tetmajer

Wydarzenie wielozmysłowe FANTASMAGORIE - połączenie koncertu z wystawą szklanej biżuterii oraz fotografii. Motywem przewodnim jest fin de siècle oraz rozedrganie emocjonalne. Wątpliwościami w percepcji otaczającego nas świata.

W programie wydarzenia znajdują się między innymi kompozycje G. Faurè czy M. Karłowicza.

fantas magorie

Szkło inspirowane muzyką,
Koncert Celloice
z Katarzyną Neugebauer
Pokaz prac Katarzyny Gemborys, wystawa
zdjęć Moniki Cichoszewskiej

Kuratorzy wydarzenia: ToPolneLamy*

wstęp 40 zł, szczegóły przy wejściu

*czyt. dr K. Gemborys i dr P. Kmieciak

makieta plakatu do
wydarzenia



prof. M. Cichoszewska, prof. M. Gemborys





fot. M. Cichoszewska