*Załącznik nr 6 do Uchwały nr 4/2020 Senatu ASP w Gdańsku*

*z dnia 29.01.2020 r.*

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW **WZORNICTWO**

**STUDIA I stopnia** PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

|  |
| --- |
| nazwa kierunku studiów: **Wzornictwo**poziom kształcenia: **studia I stopnia** profil kształcenia: **ogólnoakademicki** |
| **symbol kierunkowych efektów uczenia się** | **efekty uczenia się** | **odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki PRK** |
| **WIEDZA** |
| **Absolwent zna i rozumie:** |
| **WI\_W\_01** | kluczowe zagadnienia oraz aktualny teorie i koncepcje z zakresu projektowania wzornictwa | **P6S\_WG** |
| **WI\_W\_02** | w zaawansowanym stopniu zasady realizacji procesu projektowego | **P6S\_WG** |
| **WI\_W\_03** | w zaawansowanym stopniu zasady kompozycji płaskiej, przestrzennej i barwnej | **P6S\_WG** |
| **WI\_W\_04** | w zaawansowanym stopniu wybrane zasady, zagadnienia i metody geometrii oraz konstrukcji, dostosowane do kierunku wzornictwo | **P6S\_WG** |
| **WI\_W\_05** | w zaawansowanym stopniu wybrane zasady i zagadnienia ergonomii, antropometrii oraz psychologii, psychofizjologii widzenia i percepcji, dostosowane do kierunku wzornictwo | **P6S\_WG** |
| **WI\_W\_06** | wybrane zagadnienia antropologii, socjologii i filozofii, dostosowane do kierunku wzornictwo | **P6S\_WG** |
| **WI\_W\_07** | wybrane zagadnienia technologii cyfrowych, dostosowane do kierunku wzornictwo | **P6S\_WG** |
| **WI\_W\_08** | w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia, zjawiska i teorie dotyczące relacji wzornictwa z gospodarką, kulturą i rozwojem cywilizacyjnym | **P6S\_WK** |
| **WI\_W\_09** | podstawowe etyczne uwarunkowania wykonywania zawodu projektanta wzornictwa | **P6S\_WK** |
| **WI\_W\_10** | podstawowe zasady prawnych, organizacyjnych, ekonomicznych i innych aspektów wykonywania zawodu projektanta wzornictwa | **P6S\_WK** |
| **WI\_W\_11** | kluczowe zagadnienia z zakresu historii kultury, sztuki i architektury | **P6S\_WK** |
| **WI\_W\_12** | w zaawansowanym stopniu historię oraz tendencje rozwojowe wzornictwa | **P6S\_WK** |
| **WI\_W\_13** | problematykę związaną z rozwojem technologii wytwarzania oraz rozwojem technologii informacyjnych | **P6S\_WK** |
| **WI\_W\_14** | wybrane zagadnienia z techniki, technologii i materiałoznawstwa, dostosowane do kierunku wzornictwo | **P6S\_WK** |
| **WI\_W\_15** | zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów na poziomie I stopnia na kierunku wzornictwo | **P6S\_WK** |
| **WI\_W\_16** | ogólne, prawne, ekonomiczne i organizacyjne podstawy przedsiębiorczości | **P6S\_WK** |
| **UMIEJĘTNOŚCI** |
| **Absolwent potrafi:** |
| **WI\_U\_01** | przeprowadzić proces projektowy w zakresie wzornictwa, od sformułowania problemu projektowego, poprzez zdefiniowanie założeń, poszukiwanie koncepcji rozwiązania, do opracowania konkluzji projektowej i jej przedstawienia | **P6S\_UW** |
| **WI\_U\_02** | pozyskiwać informacje z różnych źródeł, analizować je, a wnioski z przeprowadzonych analiz wykorzystywać w realizacji procesu projektowego | **P6S\_UW** |
| **WI\_U\_03** | używać różnych technik i metod wspomagania projektowania, w tym technologii cyfrowych i informacyjnych | **P6S\_UW** |
| **WI\_U\_04** | używać, odpowiednich dla specyfiki i etapu procesu projektowego, modeli - opisowych, graficznych, wirtualnych i przestrzennych | **P6S\_UW** |
| **WI\_U\_05** | przeprowadzać proste badania i eksperymenty służące weryfikacji koncepcji rozwiązania problemu projektowego | **P6S\_UW** |
| **WI\_U\_06** | dobierać materiały i technologie optymalne do realizacji zaproponowanej konkluzji projektowej | **P6S\_UW** |
| **WI\_U\_07** | tworzyć modele fizyczne projektowanych obiektów z użyciem różnorodnych technik warsztatowych, zgodnie z zasadami BHP | **P6S\_UW** |
| **WI\_U\_08** | tworzyć i realizować projekty i prace artystyczne w zakresie wybranych, pokrewnych sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych | **P6S\_UW** |
| **WI\_U\_09** | komunikować się ze specjalistami z innych dziedzin w ramach realizacji procesu projektowego, w tym z użyciem technologii informacyjnych | **P6S\_UK** |
| **WI\_U\_10** | komunikować wyniki swoich prac, w tym z użyciem technik informacyjnych, opisywać je, prezentować oraz poddawać dyskusji | **P6S\_UK** |
| **WI\_U\_11** | przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska dotyczące relacji wzornictwa z gospodarką, kulturą i rozwojem cywilizacyjnym oraz dyskutować o nich | **P6S\_UK** |
| **WI\_U\_12** | posługiwać się terminologią z zakresu wzornictwa, pokrewnych sztuk plastycznych, dyscyplin artystycznych i dyscyplin naukowych | **P6S\_UK** |
| **WI\_U\_13** | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | **P6S\_UK** |
| **WI\_U\_14** | planować i realizować prace projektowe o małej złożoności, indywidualnie i w małym zespole projektowym | **P6S\_UO** |
| **WI\_U\_15** | współpracować w interdyscyplinarnym zespole projektowym | **P6S\_UO** |
| **WI\_U\_16** | ciągle doskonalić i poszerzać swoje kompetencje - wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne - w zakresie projektowania wzornictwa | **P6S\_UU** |
| **WI\_U\_17** | ciągle uaktualniać swoją wiedzę z zakresu nauki, techniki i kultury | **P6S\_UU** |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** |
| **Absolwent jest gotów do:**  |
| **WI\_K\_01** | krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, w tym do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | **P6S\_KK** |
| **WI\_K\_02** | krytycznej oceny uzyskiwanych informacji, powstałych w wyniku realizowanych prac projektowych oraz pochodzących z innych źródeł | **P6S\_KK** |
| **WI\_K\_03** | wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w adaptowaniu się do nowych i zmieniających się warunków realizacji zawodu projektanta wzornictwa | **P6S\_KK** |
| **WI\_K\_04** | wypełniania roli społecznej twórcy - odpowiedzialnego projektanta w zakresie swoich kompetencji | **P6S\_KO** |
| **WI\_K\_05** | współorganizowania działań na rzecz środowiska zawodowego oraz interesu publicznego i efektywne komunikowanie się w tym zakresie | **P6S\_KO** |
| **WI\_K\_06** | podejmowania inicjatyw gospodarczych i kulturowych | **P6S\_KO** |
| **WI\_K\_07** | przestrzeganie zasad etyki zawodu projektanta wzornictwa i wymagania tego od innych | **P6S\_KR** |
| **WI\_K\_08** | dbałości o dorobek i tradycje wzornictwa | **P6S\_KR** |
| **WI\_K\_09** | samodzielnego podejmowania różnorodnych wyzwań projektowych z wykorzystaniem nabytych i ciągle rozwijanych kompetencji | **P6S\_KR** |
| **WI\_K\_10** | kształtowania swojej postawy twórczej wobec rozpoznanych wyzwań i powinności stojących przed środowiskiem projektantów wzornictwa | **P6S\_KR** |
| **WI\_K\_11** | refleksji na temat etycznych, społecznych, kulturowych i naukowych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu projektanta wzornictwa | **P6S\_KR** |

Objaśnienie skrótów z Rozporządzenia MNiSW z dn. 14 listopada 2018 r. dotyczące charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla:

- kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji

WG – wiedza i głębia

WK – wiedza i kontekst

UW – umiejętności i wykorzystanie wiedzy

UK – umiejętności i komunikowanie się

UO – umiejętności i organizacja pracy

UU – umiejętności i uczenie się

KK – Kompetencje i krytyczne podejście

KO – kompetencje i odpowiedzialność

KR – Kompetencje i rola zawodowa

- kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki

WG – wiedza i głębia

UW – umiejętności i wykorzystanie wiedzy

UU - umiejętności i uczenie się

UK – umiejętności i komunikowanie się

KR – kompetencje społeczne i rola zawodowa

KK – kompetencje społeczne i krytyczne podejście

KO – kompetencje społeczne i odpowiedzialność

KR – kompetencje społeczne i rola zawodowa

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW **WZORNICTWO**

**STUDIA II stopnia** PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

|  |
| --- |
| nazwa kierunku studiów: **WZORNICTWO**poziom kształcenia: **studia II stopnia** profil kształcenia: **ogólnoakademicki** |
| **symbol kierunkowych efektów uczenia się** | **efekty uczenia się** | **odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki PRK** |
| **WIEDZA** |
| **Absolwent zna i rozumie:** |
| **WII W 01** | w pogłębionym stopniu teorie i koncepcje dotyczące projektowania z uwzględnieniem aktualnego stanu wiedzy oraz tendencji rozwojowych z tego zakresu | **P7S\_WG** |
| **WII W 02** | w pogłębionym stopniu wiedzę z zakresu metodyki projektowania *wybranych specjalności* wzornictwa | **P7S\_WG** |
| **WII W 03** | w pogłębionym stopniu teorię barw i kompozycji, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie *wybranych specjalności* wzornictwa | **P7S\_WG** |
| **WII\_W\_04** | w pogłębionym stopniu zaawansowaną wiedzę z zakresu ergonomii oraz psychologii i psychofizjologii tworzącą podstawy teoretyczne *wybranych specjalności* wzornictwa | **P7S\_WG** |
| **WII\_W\_05** | zaawansowane zagadnienia antropologii, socjologii i filozofii niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie *wybranych specjalności* wzornictwa | **P7S\_WG** |
| **WII\_W\_06** | zaawansowane zagadnienia technologii cyfrowych i informacyjnych niezbędne do wspomagania organizacji i realizacji procesu projektowego oraz procesów komunikacji w zakresie *wybranych specjalności* wzornictwa | **P7S\_WG** |
| **WII\_W\_07** | w zaawansowanym stopniu zagadnienia, zjawiska i teorie dotyczące relacji wzornictwa z gospodarką, kulturą i rozwojem cywilizacyjnym, pozwalające na kształtowanie niezależnej postawy twórczej projektanta wzornictwa *w wybranych specjalnościach* | **P7S\_WK** |
| **WII\_W\_08** | etyczne uwarunkowania twórczej działalności projektanta wzornictwa | **P7S\_WK** |
| **WII\_W\_09** | wieloaspektowość twórczej działalności projektanta wzornictwa | **P7S\_WK** |
| **WII\_W\_10** | zasady prawnych, organizacyjnych, ekonomicznych i innych aspektów twórczej działalności projektanta wzornictwa | **P7S\_WK** |
| **WII\_W\_11** | wiedzę dotyczącą stanu i rozwoju technologii wytwarzania oraz technologii informacyjnych niezbędną do rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie *wybranych specjalności* wzornictwa | **P7S\_WK** |
| **WII\_W\_12** | zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów na poziomie II stopnia na kierunku wzornictwo | **P7S\_WK** |
| **WII\_W\_13** | prawne, ekonomiczne i organizacyjne podstawy przedsiębiorczości w zakresie przemysłów kreatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem wzornictwa jako czynnika proinnowacyjnego w gospodarce | **P7S\_WK** |
| **UMIEJĘTNOŚCI** |
| **Absolwent potrafi:** |
| **WII\_U\_01** | zaplanować i przeprowadzić proces projektowy, prowadzący do wypracowania konkluzji projektowej, będącej rozwiązaniem samodzielnie sformułowanego, złożonego problemu projektowego z zakresu *wybranych specjalności* wzornictwa | **P7S\_UW** |
| **WII\_U\_02** | pozyskiwać informacje z różnych źródeł, krytycznie je analizować oraz twórczo interpretować w celu formułowania złożonych problemów projektowych i definiowania innowacyjnych konkluzji projektowych | **P7S\_UW** |
| **WII\_U\_03** | dokonywać doboru i modyfikacji metod i technik projektowych do realizacji samodzielnie zaplanowanego procesu projektowego w zakresie *wybranych specjalności* wzornictwa | **P7S\_UW** |
| **WII\_U\_04** | opracowywać i używać, odpowiednich dla zaplanowanego procesu projektowego, modeli z wykorzystaniem różnorodnych technik i technologii, w tym technologii cyfrowych | **P7S\_UW** |
| **WII\_U\_05** | formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi wynikającymi z realizacji zaplanowanego procesu projektowego w zakresie *wybranych specjalności* wzornictwa | **P7S\_UW** |
| **WII\_U\_06** | innowacyjnie wykorzystywać wiedzę o materiałach i technologiach do formułowania i realizacji konkluzji projektowych | **P7S\_UW** |
| **WII\_U\_07** | wykorzystywać doświadczenie z realizacji projektów i prace artystycznych w zakresie pokrewnych sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych w twórczej działalności projektanta wzornictwa | **P7S\_UW** |
| **WII\_U\_08** | komunikować się na tematy szeroko powiązane ze wzornictwem ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | **P7S\_UK** |
| **WII\_U\_09** | komunikować wyniki swoich prac oraz swoje opinie, wynikające z krytycznej analizy zagadnień związanych ze wzornictwem, za pomocą pisemnych opracowań o sformalizowanej strukturze, swobodnych wypowiedzi, formalnych wystąpień i prezentacji | **P7S\_UK** |
| **WII\_U\_10** | prowadzić debatę dotyczącą kulturowych, gospodarczych i społecznych aspektów wzornictwa oraz postaw twórczych projektantów | **P7S\_UK** |
| **WII\_U\_11** | posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu wzornictwa, pokrewnych sztuk plastycznych, dyscyplin artystycznych i dyscyplin naukowych | **P7S\_UK** |
| **WII\_U\_12** | posługiwać się językiem obcym, w tym specjalistyczną terminologią, na poziomie B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | **P7S\_UK** |
| **WII\_U\_13** | planować i kierować realizacją zespołowych prace projektowych o dużej złożoności | **P7S\_UO** |
| **WII\_U\_14** | współpracować w interdyscyplinarnym zespole projektowym i podejmować wiodącą rolę w zakresie związanym ze wzornictwem | **P7S\_UO** |
| **WII\_U\_15** | ciągle doskonalić i poszerzać swoje kompetencje - wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne - w szeroko pojętym zakresie projektowania oraz inicjować te procesy u innych | **P7S\_UU** |
| **WII\_U\_16** | ciągle uaktualniać swoją zaawansowaną wiedzę z zakresu nauki, techniki i kultury | **P7S\_UU** |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** |
| **Absolwent jest gotów do:**  |
| **WII\_K\_01** | krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów poznawczych i praktycznych, w tym do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | **P7S\_KK** |
| **WII\_K\_02** | krytycznej oceny uzyskiwanych informacji, powstałych w wyniku realizowanych prac projektowych i prac badawczych oraz pochodzących z innych źródeł | **P7S\_KK** |
| **WII\_K\_03** | wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w adaptowaniu się do nowych i zmieniających się warunków realizacji twórczej działalności projektanta | **P7S\_KK** |
| **WII\_K\_04** | wypełniania roli społecznej twórcy - odpowiedzialnego projektanta w zakresie swoich kompetencji | **P7S\_KO** |
| **WII\_K\_05** | inicjowania i organizowania działań na rzecz środowiska zawodowego oraz interesu publicznego i efektywne komunikowanie się w tym zakresie | **P7S\_KO** |
| **WII\_K\_06** | planowania, organizowania i podejmowania inicjatyw gospodarczych i kulturowych | **P7S\_KO** |
| **WII\_K\_07** | przestrzeganie zasad etyki zawodu projektanta wzornictwa oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad | **P7S\_KR** |
| **WII\_K\_08** | rozwijania dorobku twórczego oraz dbałości o etos i tradycje wzornictwa | **P7S\_KR** |
| **WII\_K\_09** | samodzielnego integrowania nabytych i ciągle rozwijanych kompetencji i doświadczenia w celu świadomego kształtowania twórczej postawy umożliwiającej formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień z zakresu szeroko rozumianego projektowania | **P7S\_KR** |
| **WII\_K\_10** | rozpoznawania i definiowania wyzwań i powinności stojących przed środowiskiem projektantów wzornictwa | **P7S\_KR** |
| **WII\_K\_11** | pogłębionej refleksji na temat etycznych, społecznych, kulturowych i naukowych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu projektanta wzornictwa | **P7S\_KR** |

Objaśnienie skrótów z Rozporządzenia MNiSW z dn. 14 listopada 2018 r. dotyczące charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla:

- kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji

WG – wiedza i głębia

WK – wiedza i kontekst

UW – umiejętności i wykorzystanie wiedzy

UK – umiejętności i komunikowanie się

UO – umiejętności i organizacja pracy

UU – umiejętności i uczenie się

KK – Kompetencje i krytyczne podejście

KO – kompetencje i odpowiedzialność

KR – Kompetencje i rola zawodowa

- kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki

WG – wiedza i głębia

UW – umiejętności i wykorzystanie wiedzy

UU - umiejętności i uczenie się

UK – umiejętności i komunikowanie się

KR – kompetencje społeczne i rola zawodowa

KK – kompetencje społeczne i krytyczne podejście

KO – kompetencje społeczne i odpowiedzialność

KR – kompetencje społeczne i rola zawodowa