

Dr hab. Joanna Stefańska

Poznań 14. 01 2024 r.

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

Instytut Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego

Recenzja dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz rozprawy habilitacyjnej doktor Agaty Królak sporządzona na zlecenie Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w związku z pismem Rady Doskonałości Naukowej z dnia 11 listopada 2023 roku nr DRKN. Z8. 400. 68. 2023 w sprawie powołania części składu komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Pani doktor Agacie Królak w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, wszczętym w dniu 15 września 2023 roku.

Recenzja została sporządzona zgodnie z wymaganiami określonymi w art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* ( t. j. Dz. U. z 2022 r. , poz. 574 ze zm. )

#### **Zleceniodawca recenzji : Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku**

Do zlecenia została dołączona dokumentacja postępowania złożona przez Habilitantkę w wersji papierowej i elektronicznej, w tym wniosek o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego, poświadczona kopia dokumentu stwierdzającego posiadanie stopnia doktora oraz dokumentacja zawierająca zrealizowane osiągnięcie artystyczne, wykaz dorobku artystycznego, naukowego i dydaktycznego oraz popularyzującego sztukę.

#### **OGÓLNE DANE O HABILITANTCE**

Agata Królak urodziła się w 1987 roku w Gdańsku. Pani Agata Królak jest absolwentką Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, dyplom magistra otrzymała w 2011 roku. W roku 2018 Pani Agata Królak uzyskała stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na podstawie rozprawy doktorskiej „Rozmawianie obrazem. Książka obrazkowa a rozwój języka wizualnego”. Promotorem w przewodzie doktorskim był dr hab. Zygmunt Okrassa, funkcję promotora pomocniczego pełnił dr Roman Nieczyporowski, recenzentami w postępowaniu doktorskim byli dr hab. Grażyna Lange prof.ASP oraz prof. Zdzisław Olejniczak. Pani Agata Królak od 2013 do 2014 roku zatrudniona była na stanowisku wykładowcy w Polsko- Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Gdańsku, gdzie prowadziła zajęcia w ramach Pracowni Kompozycji Brył i Struktur oraz Pracowni Liternictwa i Typografii. W latach 2012 do 2018 zatrudniona była na stanowisku asystenta w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, a od 2018 roku zatrudniona jest na stanowisku adiunkta. Pani Agata Królak w latach 2012 – 2014 prowadziła zajęcia dla studentów studiów niestacjonarnych w ramach Pracowni Liternictwa i Typografii na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W latach 2012 – 2017 Habilitantka zatrudniona była na stanowisku asystenta, prowadząc zajęcia w ramach Pracowni Podstaw Komunikacji Wizualnej w Katedrze Grafiki Projektowej na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku. Pani Agata Królak jest laureatką wielu nagród i wyróżnień, w tym : otrzymanej w 2013 roku Nagrody Znak Jakości Trójki, wyróżnienia otrzymanego w 2014 roku w plebiscycie Must Have w ramach Łódź Design Festival oraz wyróżnienia w konkursie Książka Roku PS IBBY, w kategorii opracowanie graficzne. W roku 2015 Pani Agata Królak otrzymała Nagrodę Klubu Twórców Reklamy w kategorii ilustracja. Pani Agata Królak jest laureatką wyróżnień w plebiscycie Must Have, Łódź Design otrzymanych w roku 2015 i 2016. W roku 2017 Pani Agata Królak otrzymała nagrodę *Książka Roku PS*

IBBY w kategorii opracowanie graficzne za ilustrowany elementarz polskiego dizajnu, czyli 100 projektów narysowanych przez 25 ilustratorów Wydawnictwa Wytwórnia, Warszawa 2017. W roku 2018 Habilitantka otrzymała wyróżnienie Polish Graphic Design Awards w kategorii nowy magazyn, a w roku 2019 otrzymała nagrodę Lista Bis Książka Roku PS IBBY w kategorii literatura. W kolejnym, 2020 roku Pani Agata Królak otrzymała nagrodę Białe Kruki Internationale Jugendbibliothek w Monachium za książkę „Myśli Teo” Wydawnictwo Hokus- Pokus, Warszawa 2019. Pani Agata Królak jest autorką wielu projektów graficznych i ilustratorskich. W latach 2013 – 2023 zrealizowała 15 wystaw indywidualnych, brała udział w 31 wystawach zbiorowych w prestiżowych ośrodkach kultury w Polsce i za granicą. Swoje prace prezentowała poza Polską między innymi w Słowenii, Kanadzie, Japonii, Hiszpanii, Belgii, na Węgrzech, w Szwecji, USA, Indiach. Pani dr Agata Królak wielokrotnie pełniła funkcję promotora dyplomów licencjackich (16) i magisterskich (10) oraz aneksów dyplomowych (12), pełniła funkcję recenzenta 23 dyplomów licencjackich i magisterskich. Doktor Agata Królak była uczestnikiem konferencji i sympozjów naukowych, jest autorką wykładów i publikacji oraz warsztatów kreatywnych dla dzieci (31). Kandydatka posiada bogaty dorobek organizacyjny i popularyzujący sztukę.

## **OCENA AUTOREFERATU I WSKAZANEGO OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO**

### **( DZIEŁA HABILITACYJNEGO ) OCENA OSIĄGNIĘĆ TWÓRCZYCH KANDYDATKI**

Autoreferat Pani dr Agaty Królak jest rzetelnym opracowaniem, które stanowi merytoryczne uzupełnienie artystycznej prezentacji, zawiera precyzyjny opis zgłoszonych osiągnięć artystycznych, będących podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego. Zawarte w autoreferacie treści sformułowane zostały w interesujący sposób i wyczerpująco informują o założeniach ideowych i natury formalno- wyrazowej zgłoszonego dzieła habilitacyjnego oraz wcześniej realizowanych prac. Autorka przeprowadziła swój wywód zbudowany w oparciu o logiczną konstrukcję, nastawiony na formalną analizę zrealizowanych dzieł artystycznych, prezentując przekonującą i czytelną, a przede wszystkim wiarygodną przestrzeń dla zobrazowania poszczególnych etapów swojej drogi artystycznej oraz formalnych rozwiązań podjętych podczas procesu realizacji prac. Autoreferat spełnia swoją rolę zarówno od strony merytorycznej jak i formalnej. Habilitantka w dojrzałej i niebanalnej formie literackiej zawarła credo swoich działań artystycznych. Podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego jest zgłoszone przez Kandydatkę osiągnięcie artystyczne „ *Przegląd dzieł ilustrowanych z lat 2018 – 2023 pt. Niepewność i różnorodność. Czyli o ilustracji naiwnej i czulej*”.

Autorskie książki Agaty Królak dedykowane są najmłodszym odbiorcom, a stylistycznie nastawione na ekspresję dziecięcą są pełne humoru i kreatywnych pomysłów. Habilitantka chętnie korzysta z niedoskonałości uczniowskiej kaligrafii, która stanowi istotny element narracji, współtworząc warstwę wizualną ilustracji. W realizacjach graficznych Habilitantki tytułowe niepewność i różnorodność związane są ze strategią systemów włączania i dostępności w kulturze, a dla Autorki stały się emanacją procesów stanowiących podstawę działań artystycznych, projektowych i dydaktycznych. Dzięki różnorodności stosowanych przez Habilitantkę technik oraz stylistycznych postaw, komponowane przez nią narracje wizualne przyjmują każdorazowo postać oryginalnych pod względem formalnym zapisów graficznych. Główną cechą metodyki, z której korzysta Habilitantka w procesie artystycznym i projektowym jest kreatywne błędzenie rozumiane w aspekcie poszukiwania i odkrywania nowych rozwiązań narracyjnych i języków wizualnych przy użyciu różnych technik i narzędzi. W realizacjach graficznych Kandydatki istotną rolę odgrywa przypadek, błąd i eksperyment oraz wypracowany mechanizm skutecznych metod interakcji z odbiorcą, stymulujący jego aktywność

twórczą. Błąd formalny i znaczeniowy w procesie kreacji narracji wizualnej stanowi czynnik motywujący do dalszych poszukiwań, gdzie obraz ulega dekonstrukcji i deformacji, podlegając nowym interpretacjom. Agata Królak w swoich działaniach twórczych przyjmuje postawę amatora, wynikającą z procesu „błądzenia” oraz intuicyjnej naiwności, unikając tym samym rutynowych rozwiązań. Cytując za Autorką, która zauważa :

„ *Unikając doskonałości rzemiosła, doskonałą umiejętność zabawy rzemiosłem*”.

Intersubiektywny charakter narracji wizualnych, które tworzy Habilitantka wynika ze samoświadomości, uważności, empatii oraz znajomości czynników wpływających na własne reakcje emocjonalne co pozwala Jej dostosowywać proces tworzenia realizacji do narracji, którą chce opowiadać. Podkreślana przez Habilitantkę „uważność” i otwartość na różne potrzeby odbiorcy wynika zarówno z wiedzy i znajomości psychologicznych uwarunkowań decydujących o reakcji na obraz, ale również z doświadczeń twórczych, a realizowane przez Autorkę ilustracje powstają w kontekście dostępności i inkluzywności, tworząc intersubiektywny przekaz skierowany do odbiorców o różnych potrzebach i preferencjach. Przyjęta przez Agatę Królak konwencja ilustracyjna oparta na próbach odnalezienia wspólnego pierwiastka dla wszystkich swoich realizacji, który umożliwi zrozumiały, prosty i klarowny przekaz zapewnia wiarygodną przestrzeń dla wizualnego odbioru ilustrowanych utworów. Szczerść ekspresji i kreatywna eksploracja budują narracje wizualne publikacji, które zostały poddane analizie w Autoreferacie Kandydatki, stanowiąc zestaw ukazujący różnorodność języka wizualnego Autorki, który odnosi się do haseł „czułej” i „naiwnej” ilustracji.

Habilitantka przedstawiła do oceny i dokonała analizy wybranych publikacji – książek obrazkowych : *Czujemisie* ( Wydawnictwo *Dwie Siostry*, 2022) , *Piękno Teo* ( Wydawnictwo *Hokus-Pokus* 2022) , *Włosy. Książka o tolerancji* ( Wydawnictwo *Natuli* 2022) , ziny : *Work Probably Doesn't Have to Dissappoint* 2017, *Uczucia popularne* 2018, ( *Oficyna Peryferie*)), ilustrowane opracowania aktywizujące, w tym projekt *Barwy Wspólne. Poczuj Polskę* – multisensoryczny zestaw warsztatowy dla animatorów kultury, opracowany we współpracy z Narodowym Centrum Kultury, publikację – *Robimy przyszłość (teraz !)* – zeszyt aktywności, opracowany i zaprojektowany we współpracy z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu dla 24 Biennale Sztuki Dziecka oraz książkę artystyczną *The Amazing Angst* ( *Oficyna Peryferie* 2023) .

Habilitantka we wszystkich swoich realizacjach stosuje uproszczony język wizualny, często na granicy abstrakcji, na różnym poziomie naiwności. Charakterystyczna dla Jej twórczości jest różnorodność zastosowanych technik oraz stopień złożoności zapisu graficznego, dostosowanego do wieku odbiorcy i jego zdolności do odczytywania treści. Złożoność języka wizualnego, stopień przywiązywania wagi do detalu oraz spektrum zastosowanych kolorów i struktur ewoluują, zależnie od podejmowanej tematyki ilustrowanych emocji, stosownie do umiejętności odbiorcy w zakresie rozpoznawania i interpretacji treści przekazu. Niezależnie od wieku adresata narracji wizualnej sceny pozostają sugestywne, inspirują do interpretacji i rozmowy, a język ilustracji nie narzuca jednoznacznej reakcji emocjonalnej. Rozwiązania kompozycyjne i kolorystyczne, zastosowane środki wyrazu nie służą ekspresji emocjonalnej, a raczej stworzeniu przestrzeni przyjaznej dla dziecka, gdzie żadna z ilustrowanych emocji nie jest traktowana pejoratywnie. Trafny dobór środków artystycznej ekspresji, służących ilustracji emocji, niestereotypowość przyjętych metod graficznych, gdzie istotną rolę odgrywa liternictwo pozwalają Habilitantce formułować spójny pod względem stylistycznym przekaz, prowokując odbiorcę do refleksji i wpływając na jego rozwój emocjonalny. Ilustracja pozwala rozpoznawać i oswajać emocje, stanowi impuls do stawiania pytań i poszukiwania na nie odpowiedzi. Cytując za Autorką, która wspomina pracę nad projektem książki obrazkowej *Włosy. Książka o tolerancji* :

*„Warto również podkreślić, że mimo lekkiej, niezobowiązującej formy, tematyka publikacji jest aktualna, ważna i potrzebna młodym odbiorcom oraz ich opiekunom. Ale odbiorca nie ma czuć się pouczany, oceniany czy reprimendowany. Jako zespół twórców, autorka tekstu, redaktorka i ja staraliśmy się patrzeć na temat obiektywnie i z empatią, i to właśnie empatię, szacunek i zrozumienie przede wszystkim chcieliśmy wzbudzić w czytelnikach, przy okazji bawiąc ich niezobowiązującymi kadrami i sympatycznymi bohaterami i bohaterkami.”*

Każdy aspekt tej książki został opracowany z dbałością uwzględniającą dziecięcą optykę i wrażliwość, gdzie zabawa i wspólne spędzanie czasu przez rodziców i dzieci stają się pretekstem do rozmowy, która dotyczy zagadnień samoakceptacji, tolerancji, szacunku i poszanowania różnorodności. Zabawa formą, naiwność przedstawienia sprawiają, że metaforyczny zapis treści dotyczących pojęcia tolerancji jest przystępny, przyjazny i dowcipny.

Inny, bardziej eksperymentalny charakter mają ilustracje do publikacji pt. „*Uczucia popularne*”, gdzie bazując na symbolicznych motywach, swobodnych skojarzeniach i zabawie formą Habilitantka tworzy ilustrowany leksykon popularnych uczuć. Habilitantka dokonuje subiektywnego, przypadkowego wyboru pojęć odnoszących się do popularnych uczuć, odrzuca priorytet czytelności ilustracji na rzecz jej uczuciowego i intuicyjnego odbioru i sprawia, że formułowany przekaz oparty jest na dialogu z odbiorcą na poziomie emocjonalnym.

*„Dzięki temu zina ze swoim elementem przypadkowości i nasycenia emocjonalnego jest dla mnie rodzajem wizualnej poezji oraz poligonem doświadczalnym, którego efekty mogę wykorzystać w kolejnych, mocniej określonych czy mniej subiektywnych realizacjach.”*

Format zina dając Artystce pełną swobodę twórczą tworzy przestrzeń dla subiektywnych, często ryzykownych rozwiązań, stanowiąc nośnik sztuki i koncentrując uwagę odbiorcy na poetyckiej warstwie opowiadania, gdzie czytelność narracji staje się drugoplanowa na rzecz emocjonalnej interpretacji obrazów. Habilitantka przeprowadza eksperymentalne próby językowo- obrazowe. Artzin umożliwia przekaz w pełni autorski, gdzie układy typograficzne są tu równie eksperymentalne, a risografia jest procesem, który z założenia akceptuje błąd i przypadek.

Język ilustracji książek ( *The Amazing Angst* ) stał się dla Habilitantki osobistym, wizualnym placem zabaw, gdzie istotny jest proces łączenia narracji literackiej i wizualnej. Agata Królak, co warto zauważyć, pomimo osobistego charakteru zapisu graficznego, kreuje opowieść intersubiektywną, otwartą na interpretację. W sposób sugestywny i prostolinijny przekazuje delikatne treści za pomocą wizualnych metafor. W formie intymnej, autorskiej opowieści o zmaganiach z zaburzeniami lękowymi, mówi o trudnych zagadnieniach przy użyciu prostych form i słów. Cytując za Autorką:

*„Książka dla wszystkich tych, którzy czują za bardzo, dla tych co mają tak tylko czasami i dla tych, którym niepokoję wychodzą uszami. Dla tych, którzy szukają leków na lęki i dla tych, którzy smucą się za długo. Dla tych, którzy chociaż raz czuli się jak wulkan, który za chwilę...”*

Autorka wykracza poza własne konwencje wizualne, łącząc skrajnie różne środki ekspresji i wykorzystując narrację symboliczną i abstrakcyjną, wkraczając w przestrzeń eksperymentalnych poszukiwań formalnych, gdzie przypadek i odkrywanie nowej ekspresji intensyfikują emocjonalny odbiór narracji, wywołując poczucie wizualnej stymulacji. Rozedrganie warstw kolorów oraz dynamikę zapisu graficznego, służące ilustracji uczucia niepokoję, równoważy i spaja właściwy dobór typografii i liternictwa. Umiejętne zastosowanie zabiegów graficznych, służących połączeniu narracji wizualnej i literackiej sprawia, że publikacja pod względem estetycznym jest doskonałym przykładem graficznej wirtuozerii wynikającej z doświadczenia i wrażliwości na potrzeby odbiorcy.

Umiejętności warsztatowe, doświadczenie i otwartość na eksperymentalne metody działania oraz wrażliwość na potrzeby odbiorcy sprawiają, że Pani Agata Królak wykorzystuje swoją metodologię w zaskakujący sposób, a przypadek, naiwność i ekspresję traktuje elastycznie, podejmując wyzwanie funkcjonalności i inkluzywności realizacji ( *Barwy wspólne. Poczuj Polskę*). Intensywność, syntetyczność i oryginalność tego opracowania sprawia, że spełnia ono złożone cele edukacyjne. W publikacji *Robimy przyszłość ( teraz ! )* narracja skoncentrowana jest wokół pytań i refleksji wynikających z dziecięcej wyobraźni i wrażliwości, a szczerość i pozytywny charakter przyjętej koncepcji graficznej aktywizuje odbiorcę do działań, które mają stanowić reakcję na hasła : „ przyroda”, „ dizajn”, „ ty”, na obszary związane z myśleniem o przyszłości i dbaniem o najbliższe środowisko.

Świadomość artystyczna Habilitantki, wrażliwość i empatia, potencjał intelektualny oraz umiejętności warsztatowe pozwalają Jej tworzyć komunikaty wizualne i ilustracje formułowane językiem, który w sposób szczerzy, prosty i zrozumiały mówi o zagadnieniach trudnych, kształtując samoświadomość odbiorcy i wpływając na jego rozwój emocjonalny. Habilitantka łączy ze sobą różne, skrajne konwencje i estetyki, wprowadza do ilustracji zabawę formą i absurdalne rozwiązania, w tym to co nieidealne i przypadkowe, łączy ekspresję emocjonalną i abstrakcję z figuracją, przemawia językiem estetyki bliskim odbiorcy, często nieporadnym, otwartym na błędy i niedoskonałości oraz przypadek. Dojrzałość i świadomość artystyczna pozwala Agacie Królak tworzyć zapis graficzny, który niweluje barierę poznawczą, poprzez spontaniczność i intuicyjny charakter zapisu oraz umiejętność właściwego doboru środków formalnych wpływających na czytelność przekazu, na jego bliskość wrażliwości odbiorcy. Ilustracja, którą tworzy jest jednocześnie afirmacją piękna, które tkwi w niedoskonałości, ale również przejawem rezygnacji z zaprogramowanej perfekcji. Wskazane przez Panią dr Agatę Królak publikacje książkowe i zawarte w nich realizacje graficzne tworzą dynamiczny, zróżnicowany tematycznie i formalnie zestaw dzieł, który powstał przy wykorzystaniu potencjału ilustracyjnego, gdzie Artystka posługując się metaforą oscyluje wokół istotnych treści, odnosząc się do zagadnień emocjonalności, wrażliwości i tolerancji, ale także do pojęć samoświadomości i tożsamości. Habilitantka odnosi się do poważnych zagadnień przy użyciu uproszczeń i zabawy formą, a obszar podejmowanych przez Artystkę treści eksplorowany jest w formie wielokierunkowego i kontekstualnego rozwijania sieci metaforycznych połączeń i zróżnicowanych zabiegów technicznych.

Z przedstawionej przez dr Agatę Królak dokumentacji wynika, że jest autorką 15 wystaw indywidualnych, brała udział w 31 wystawach zbiorowych w Kraju i za granicą, warto dodać, że wiele z tych prezentacji odbyło się w prestiżowych galeriach i ośrodkach kultury. Habilitantka swoje prace prezentowała poza Polską między innymi w Słowenii, Kanadzie, Japonii, Hiszpanii, Belgii, na Węgrzech, w Szwecji, USA i Indiach. Pani dr Agata Królak jest laureatką wielu nagród i wyróżnień artystycznych, które wymieniłam szczegółowo na początku recenzji. Pani dr Agata Królak posiada bogaty dorobek artystyczny, jest autorką scenariuszy 31 warsztatów kreatywnych dla dzieci, organizowanych w istotnych ośrodkach kultury i sztuki w Polsce. Habilitantka jest autorką tekstów i ilustracji, pełniła funkcję redaktora i opiekuna wielu projektów publikacyjnych zrealizowanych w latach 2013- 2023, jest autorką projektów graficznych i ilustratorskich w tym plakatów teatralnych i filmowych, ilustracji prasowych i reklamowych, projektów graficznych okładek książek i płyt oraz opracowań graficznych dla spektakli. Pani dr Agata Królak jest również autorką wykładów i prelekcji, uczestniczką paneli dyskusyjnych, towarzyszących ważnym wydarzeniom artystycznym i konferencjom.

Działania twórcze dr Agaty Królak pokazują ciągłość w procesie kształtowania i ewoluowania postawy artystycznej, a osiągnięcia Habilitantki wnoszą znaczny wkład w rozwój dyscypliny, którą się zajmuje. Oryginalna, poszukująca postawa artystyczna Kandydatki, pozwala sądzić, że podejmowane

przez Habilitantkę tematy, wnikliwość w ich zgłębianiu, potrzeba odkrywania nowych rozwiązań formalnych oraz świadomość stosowanych metod i rozwiązań warsztatowych stanowią solidną podstawę dla kolejnych projektów artystycznych. Dorobek twórczy i naukowy, jakość powstałych realizacji oraz poziom publikacji oceniam wysoko. Reasumując, aktywność twórcza Habilitantki oraz wskazane osiągnięcia artystyczne w pełni kwalifikują Kandydatkę do uzyskania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

### **OCENA DOROBKU DYDAKTYCZNEGO ORAZ POPULARYZUJĄCEGO SZTUKĘ**

Pani doktor Agata Królak oprócz własnej pracy twórczej, realizuje efektywną działalność dydaktyczną na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku. O stosunku Habilitantki do prowadzenia zajęć mówią zarówno jej wypowiedzi jak i nakreślony program, który realizuje w pracy ze studentami, a także zamieszczony wykaz zrealizowanych pod jej kierunkiem dyplomów licencjackich, magisterskich i aneksów dyplomowych. Realizacja warsztatów dla dzieci, organizacja wystaw oraz inne działania popularyzujące sztukę oceniam wysoko. Bogaty program warsztatów towarzyszących wystawom skierowany jest zarówno do dzieci jak i dorosłych, a przedstawiane koncepcje książki obrazkowej niosą w sobie wielki potencjał edukacyjny. Działalność organizacyjna Habilitantki na macierzystym wydziale również nie budzi moich wątpliwości. Kandydatka pełniła funkcję opiekunki Koła Naukowego, koordynatorki i organizatorki dni otwartych na Wydziale Grafiki, wielokrotnie koordynowała prace związane z organizacją wystaw studenckich, konferencji i innych wydarzeń, kilkakrotnie była powoływana w skład komisji przeprowadzających rozmowy kwalifikacyjne w ramach egzaminów na studia I i II stopnia. Całość przedstawionych osiągnięć dydaktycznych, organizacyjnych i popularyzujących sztukę sprawia solidne wrażenie, a zawarte w załączonej dokumentacji informacje i materiały w pełni wypełniają wymagania stawiane przed Habilitantką w tym zakresie.

### **KONKLUZJA**

Z analizy dokumentacji i lektury Autoreferatu Pani Agaty Królak, zapoznaniu się z dorobkiem twórczym, dydaktycznym oraz popularyzującym sztukę, który był przedmiotem ocen w niniejszej recenzji, nie mam wątpliwości co do wartości i jakości przedstawionego przez Habilitantkę dorobku oraz wskazanego osiągnięcia artystycznego ( dzieła habilitacyjnego) *Przegląd dzieł ilustrowanych z lat 2018-2023 pt. : Niepewność i różnorodność. Czyli o ilustracji naiwnej i czułej* zrealizowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki przeprowadzanym przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku. Potencjał i poziom artystyczny prac Pani dr Agaty Królak wnosi znaczny wkład w rozwój dyscypliny, a dorobek Habilitantki należy wysoko oceniać w kontekście troski o zachowanie narodowego dziedzictwa kulturowego, tym samym stwierdzam, że osiągnięcia twórcze naukowe i dydaktyczne Habilitantki spełniają wymagania art. 219 ust.1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie Wyższym i Nauce ( t. j. : Dz. U. z 2022r. , poz. 574 ze zm. ) o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki*, stawiane Kandydatom ubiegającym się o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego. W związku z powyższym wniosek o nadanie takiego stopnia Pani dr Agacie Królak popieram.



Dr hab. Joanna Stefańska