

Rok akademicki 2024/2025

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Rok studiów I

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru o/w	Prowadzący	sem.1		sem.2		Forma zaliczenia zajęć w semestrze			
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną	
												3
1				2								
<b>Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego</b>												
Wiedza o Działaniach i Strukturach Wizualnych	ć	120	o	prof. dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski	60	4	60	4				1,2
Wiedza o Działaniach i Strukturach Wizualnych	ć			prof. ASP dr hab. Maciej Gorczyński / dr Mateusz Pęk								
Podstawy Rzeźby	ć	120	o	prof. ASP dr hab. Marek Targoński	60	4	60	3				1,2
Podstawy Malarstwa	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk dr Agata Przyżycka	90	7	120	6				1,2
Podstawy Malarstwa	ć			II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński								1,2
Podstawy Malarstwa	ć			III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Agata Nowosielska								1,2
Podstawy Malarstwa	ć			IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek / mgr Hanna Shumska								1,2
Podstawy Rysunku	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk dr Agata Przyżycka	120	7	90	6				1,2
Podstawy Rysunku	ć			II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński								1,2
Podstawy Rysunku	ć			III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Agata Nowosielska								1,2
Podstawy Rysunku	ć			IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek / mgr Hanna Shumska								1,2

## Rok akademicki 2024/2025

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

## Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów technologicznych										
Technologie Malarstwa i Rysunku	ć	90	o	mgr Tomasz Kucharski	45	2	45	2		1,2
Technologie Cyfrowe	ć	30	o	mgr Martyna Jagieluk			30	2		2
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego										
Historia Sztuki i Kultury	w	60	o	prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska-Tyrakowska	30	2	30	2	2	1,2
Elementy Geometrii Wykreślnej i Perspektywy	ć	30	o	mgr Barbara Chomicka			30	1		2
Psychofizjologia Widzenia	w	60	o	dr Zbigniew Mańkowski	30	2	30	2		1,2
Inne										
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2		1,2
Wychowanie Fizyczne	ć	60	o	Jednostka zewnętrzna	30	0	30	0		1,2
Szkolenie BHP	w	4	o	mgr Julian Drewa	4	0				1
Szkolenie Biblioteczne	w	1	o	dr Mariusz Wrona	1	0				1
Liczba godzin w semestrze					500	30	555	30		
Liczba godzin w roku					1055					
Liczba godzin kontaktowych w roku					1055					
Liczba punktów ECTS w roku					60					
Liczba godzin zajęć obowiązkowych w roku					1050					
Liczba godzin zajęć do wyboru w roku					0					
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25-30h					745					

**Plener** - na pierwszym roku studiów do odbycia jest obowiązkowy plener w Chmielnie. Zaliczenie z pleneru wpisywane jest na IX semestrze.

## Rok akademicki 2024/2025

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

## Rok studiów II

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.3		sem.4		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Grupa przedmiotów kształcenia podstawowego</b>											
Wiedza o Działaniach i Strukturach Wizualnych	ć	120	o	prof. dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz / mgr Piotr Wyrzykowski	60	4	60	4			3,4
Wiedza o Działaniach i Strukturach Wizualnych	ć		o	prof. ASP dr hab. Maciej Gorezyński / dr Mateusz Pęk							
Anatomia	w	30	o	prof. dr hab. Maciej Śmiałowski	30	2			3	3	
Rysunek Anatomiczny	ć	30	o	prof. dr hab. Jacek Kornacki / mgr Karolina Futyma			30	2	4	4	
Podstawy Malarstwa	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk dr Agata Przyżycka	90	7	120	8			3,4
Podstawy Malarstwa	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński							
Podstawy Malarstwa	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Agata Nowosielska							
Podstawy Malarstwa	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek / mgr Hanna Shumska							
Podstawy Rysunku	ć	210	o	I Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Aleksandra Jadczyk dr Agata Przyżycka	120	8	90	7			3,4
Podstawy Rysunku	ć		o	II Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Marek Wrzesiński / mgr Przemysław Garczyński							
Podstawy Rysunku	ć		o	III Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki/ mgr Agata Nowosielska							
Podstawy Rysunku	ć		o	IV Pracownia Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek / mgr Hanna Shumska							

Rok akademicki 2024/2025

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów technologicznych *											
Technologie Cyfrowe	ć	60	o	mgr Martyna Jagieluk	30	1	30	1			3,4
Technologie Malarstwa i Rysunku	ć	90	o	mgr Tomasz Kucharski	45	2	45	2			3,4
Technologia Sztuki Włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Alesander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	60	2	60	2			3,4
Technologia Sztuki w Przestrzeni Publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Michał Garnowski							
Technologia Malarstwa Ściennego	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / dr Sylwia Zdzichowska							
Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Historia Malarstwa	w	60	o	dr Roman Nieczyporowski	30	2	30	2	4	3,4	
Inne											
Lektorat B2	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	4	4	3
Liczba godzin w semestrze					495	30	495	30			
Liczba godzin w roku					990						
Liczba godzin kontaktowych w roku					990						
Liczba punktów ECTS w roku					60						
Liczba godzin zajęć obowiązkowych w roku					870						
Liczba godzin zajęć do wyboru w roku					120						
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25-30h					810						

objaśnienia:  
\*Grupa przedmiotów technologicznych: student wybiera jedną technologię na semestr (Technologię Sztuki Włókna, Technologię Sztuki w Przestrzeni Publicznej lub Technologię malarstwa ściennego).

## Rok akademicki 2024/2025

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

## Rok studiów III

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Obowiązkowe/do wyboru o/w	Prowadzący	sem.5		sem.6		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>											
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jacek Kornacki/ mgr Karolina Futyma	120	8	120	7			5,6
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Tomasz Kopcewicz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gilszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / prof. ASP dr hab. Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk / dr Karolina Kardas							
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek	ć	240	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska / dr Zuzanna Dolega / dr Karolina Kardas	120	7	120	6			5,6
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk / dr Zuzanna Dolega / mgr Agata Nowosielska							
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz (prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk/ dr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski / mgr Hanna Shumska							
<b>Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego</b>											
Fotografia	ć	90	o	prof. Zbigniew Treppa	45	2	45	2			5,6
Historia Filozofii z Elementami Etyki i Socjologii Sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	6	5,6	
Analiza Sztuki Współczesnej	w	60	o	prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek	30	2	30	2			5,6
Sztuka Nowych Mediów	w	60	o	dr Dorota Grubba-Thiede	30	2	30	2	6	5,6	

Rok akademicki 2024/2025

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *																
Sztuka Włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	5	120	7			5,6					
Sztuka w Przestrzeni Publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florczak / mgr Michał Garnowski												
Malarstwo Ścienne i Witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński / dr Sylwia Zdzichowska												
Grafika Artystyczna - Pracownia Litografii	ć		w	dr Lukasz Butowski												
Grafika Artystyczna - Pracownia Wkłęślodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek												
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal												
Podstawy Grafiki Artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska												
Grupa przedmiotów w ramach fakultetu **																
Grupa przedmiotów praktycznych w ramach fakultetu																
Grafika Artystyczna - Pracownia Litografii	ć		w	dr Lukasz Butowski	30	2	30	2								
Grafika Artystyczna - Pracownia Wkłęślodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek												
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal												
Podstawy Grafiki Artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska												
Warsztaty Kolażu i Szablону	ć		w	dr Zuzanna Dolega												
Techniki Rzeźbiarskie (Drewno - sem. zimowy, Kamień - sem. letni)	ć		w	prof. ASP dr hab. Marcin Plichta												
Podstawy Animacji	ć		w	dr Robert Turlo												
Realizacja Obrazu Filmowego	ć		w	dr Vaharm Mkhiteryan												
Tkanina i Miękkie Konstrukcje Przestrzenne	ć		w	mgr Agnieszka Kochańczyk												
Fotografia Kreacyjna	ć		w	dr Jan Rogalo												
Podstawy Fotografii Projektowej	ć		w	dr Agnieszka Babińska												
Sztuka Dźwięku	ć		w	prof. ASP dr hab. Adam Witkowski												
Pracownia Intermediów II	ć		w	dr Anna Leśniak												
Pracownia Intermediów III	ć		w	dr Honorata Martin												
Pracownia Intermediów I	ć		w	prof. ASP dr hab. Bogna Burska												
Pracownia Rzeźby III	ć		w	prof. dr hab. Wojciech Sęczawa												
Techniki Rzeźbiarskie (Sztukatorstwo)	ć		w	prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka												
Medalierstwo i Małe Formy Rzeźbiarskie	ć		w	prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska												
Grupa przedmiotów teoretycznych w ramach fakultetu																
Antropologia Kulturowa	w		30	w					prof. ASP dr hab. Monika Zawadzka	30		2	-	-		
Liczba godzin w semestrze					525	30	525	30								
Liczba godzin w roku					1050											
Liczba godzin kontaktowych w roku					1050											
Liczba punktów ECTS w roku					60											
Liczba godzin zajęć obowiązkowych w roku					270											
Liczba godzin zajęć do wyboru w roku					780											
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25-30h					750											

**Rok akademicki 2024/2025**

**Studia:** stacjonarne  
**Kierunek:** Malarstwo

**Studia jednolite magisterskie**  
objaśnienia:

**\*Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 5 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 5 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Kończącym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

**\*\*Grupa przedmiotów w ramach fakultetu:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta spośród przedmiotów wskazanych w siatce godzin. Studenci malarstwa realizują przedmiot do wyboru na III roku studiów (w semestrze: 5, 6 student realizuje po 30 godzin przedmiotu). Rzeczony przedmiot wybierany jest na rok. Student może zmienić fakultet po semestrze jedynie za pisemną zgodą Prodziekana. W przypadku wybrania fakultetu, który jest realizowany przez jeden semestr, student ma obowiązek dokonać wyboru drugiego fakultetu w kolejnym semestrze.

## Rok akademicki 2024/2025

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

## Rok studiów IV

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wniezione bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.7		sem.8		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>											
Malarstwo	ć	240	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jacek Kornacki/ mgr Karolina Futyma	120	8	120	8			7,8
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Tomasz Kopcewicz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / prof. ASP dr hab. Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk / dr Karolina Kardas							
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
Rysunek	ć	240	w	Rysunek Studyjny prof. dr hab. Maria Targońska / dr Zuzanna Dolega / dr Karolina Kardas	120	8	120	7			7,8
Rysunek	ć		w	Rysunek koncepcyjny prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk / dr Zuzanna Dolega / mgr Agata Nowosielska							
Rysunek	ć		w	Rysunek Multimedialny prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz							
Rysunek	ć		w	Rysunek Figuracja / Obiekt prof. dr hab. Anna Królikiewicz (prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk/ dr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski / mgr Hanna Shumska							



Rok akademicki 2024/2025

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego											
Artysta we Współczesnym Świecie	w	60	o	prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk	30	1	30	1			7,8
Teoria i Filozofia Sztuki	w	60	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	2	30	2	8	7,8	
Wybrane Zagadnienia Sztuki Współczesnej	w	60	o	dr Roman Nieczyפורowski	30	2	30	2	8	7,8	
Lektorat B2+	ć	60	o	Szkoła językowa	30	2	30	2	8	8	7
Proseminarium Części Teoretycznej Pracy Dyplomowej	ć	15	o	dr Zbigniew Mańkowski	-	-	15	1		8	
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *											
Sztuka Włókna	ć	240	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	7	120	7			7,8
Sztuka w Przestrzeni Publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Florezak / mgr Michał Garnowski							
Malarstwo Ścienne i Witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński / dr Sylwia Zdzichowska							
Grafika Artystyczna - Pracownia Litografii	ć		w	dr Łukasz Butowski							
Grafika Artystyczna - Pracownia Wkłęśłodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek							
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy Grafiki Artystycznej	ć	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska								
Liczba godzin w semestrze					480	30	495	30			
Liczba godzin w roku					975						
Liczba godzin kontaktowych w roku					975						
Liczba punktów ECTS w roku					60						
Liczba godzin zajęć obowiązkowych w roku					255						
Liczba godzin zajęć do wyboru w roku					720						
Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25-30h					825						

objaśnienia:

\*Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji: jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 5 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 5 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Producenta na zmianę pracowni specjalizacji. Kończącym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

## Rok akademicki 2024/2025

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

## Studia jednolite magisterskie

## Rok studiów V

Przedmiot	Rodzaj zajęć dydaktycznych (w - wykład, ć - ćwiczenia, p - pracownia, s - seminarium)	Godziny zajęć dydaktycznych wmgające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	o/w	Prowadzący	sem.9		sem.10		Forma zaliczenia zajęć w semestrze		
					Liczba godz.	ECTS	Liczba godz.	ECTS	egzamin	zal.	zal. z oceną
1				2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>											
Malarstwo	ć	120	w	I Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jacek Kornacki/ mgr Karolina Futyma	120	10					9
Malarstwo	ć		w	II Pracownia Malarstwa prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / dr Tomasz Kopcewicz							
Malarstwo	ć		w	III Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński / dr Daniel Cybulski							
Malarstwo	ć		w	IV Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Maciej Świeszewski / prof. ASP dr hab. Anna Waligórska							
Malarstwo	ć		w	V Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Jarosław Bauć / dr Mateusz Pęk / dr Karolina Kardas							
Malarstwo	ć		w	VI Pracownia Malarstwa prof. dr hab. Piotr Józefowicz / prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki							
<b>Przygotowanie pracy dyplomowej</b>											
Seminarium Części Artystycznej Pracy Dyplomowej	s	15	w	prof. dr hab. Jacek Kornacki prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński prof. dr hab. Maciej Świeszewski prof. dr hab. Jarosław Bauć prof. dr hab. Piotr Józefowicz			15	12			10
Seminarium Części Teoretycznej Pracy Dyplomowej (magisterskie)	s	60	w	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska-Tyrakowska prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska dr Zbigniew Mańkowski dr Zbigniew Brzostowski dr Dorota Grubba-Thiede dr Roman Nieczyפורowski dr Zofia Krasnopolska - Wesner	30	5	30	10		9	10

Rok akademicki 2024/2025

Studia: stacjonarne  
Kierunek: Malarstwo

Studia jednolite magisterskie

Grupa przedmiotów kształcenia ogólnego										
Wybrane Zagadnienia Filozofii Współczesnej	w	30	o	prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn	30	1				9
Prawo Autorskie z Elementami Przedsiębiorczości	w	20	o	mgr Małgorzata Matyka			20	1		10
History of the Culture	w	20	o	dr Roman Nieczyporowski	20	1				9
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji *										
Sztuka Włókna	ć	120	w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka	120	9				9
Sztuka w Przestrzeni Publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Floreczak / mgr Michał Garnowski						
Malarstwo Ścienne i Witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński / dr Sylwia Zdzichowska						
Grafika Artystyczna - Pracownia Litografii	ć		w	dr Lukasz Butowski						
Grafika Artystyczna - Pracownia Włóknodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek						
Ceramika	ć		w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal						
Podstawy Grafiki Artystycznej	ć		w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska						
Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji (przygotowanie pracy dyplomowej)										
Rysunek Studyjny	ć	30	w	prof. dr hab. Maria Targońska / dr Zuzanna Dolega / dr Karolina Kardas	30	7				10
Rysunek Konceptyjny	ć		w	prof. ASP dr hab. Anna Reinert Faleńczyk / dr Zuzanna Dolega / mgr Agata Nowosielska						
Rysunek Multimedialny	ć		w	prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński / dr Filip Ignatowicz						
Rysunek Figuralny / Obiekt	ć		w	prof. dr hab. Anna Królikiewicz / dr Magdalena Pela / mgr Tomasz Kucharski / mgr Hanna Shumska						
Sztuka Włókna	ć		w	prof. dr hab. Aleksander Widyński prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka						
Sztuka w Przestrzeni Publicznej	ć		w	prof. dr hab. Robert Floreczak / mgr Michał Garnowski						
Malarstwo Ścienne i Witraż	ć		w	prof. dr hab. Jacek Zdybel / mgr Przemysław Garczyński / dr Sylwia Zdzichowska						
Grafika Artystyczna - Pracownia Litografii	ć		w	dr Lukasz Butowski						
Grafika Artystyczna - Pracownia Włóknodruku	ć		w	prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / dr Dominik Włodarek						
Ceramika	ć	w	prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal							
Podstawy Grafiki Artystycznej	ć	w	prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska							
Inne										
Plener	ć	60	o	prof. dr hab. Jacek Kornacki	60	4				9
					Liczba godzin w semestrze	380	30	95	30	
					Liczba godzin w roku	475				
					Liczba godzin kontaktowych w roku	475				
					Liczba punktów ECTS w roku	60				
					Liczba godzin zajęć obowiązkowych w roku	130				
					Liczba godzin zajęć do wyboru w roku	345				
					Liczba godzin pracy własnej studenta ECTSx25-30h	1325				

Rok akademicki 2024/2025

**Studia:** stacjonarne  
**Kierunek:** Malarstwo

**Studia jednolite magisterskie**

<i>Maksymalna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych:</i>	
	<i>dla studiów I stopnia - 2700h</i>
	<i>dla studiów II stopnia - 1800h</i>
	<i>dla jednolitych studiów magisterskich - 4500h</i>
<i>Minimalna liczba punktów ECTS wymagana do uzyskania dyplomu ukończenia studiów:</i>	
	<i>dla studiów I stopnia - 180 ECTS</i>
	<i>dla studiów II stopnia - 120 ECTS</i>
	<i>dla jednolitych studiów magisterskich - 300 ECTS</i>
<i>*Liczba punktów ECTS, o których mowa powyżej, nie może zostać przekroczona o więcej niż 5 punktów ECTS w całym cyklu kształcenia.</i>	

Łączna liczba godzin kontaktowych na studiach	4545
Łączna liczba godzin pracy własnej studenta w roku	4455
Łączna liczba punktów ECTS na studiach	300
Przelicznik ECTS na h w całym cyklu studiów	1800
Łączna ilość ECTS do wyboru (>30%)	146
Łączna liczba godzin na studiach prowadzonych przez nauczycieli zatrudnionych na uczelni jako podstawowym miejscu pracy	4165

obajśnienia:

**\*Grupa przedmiotów w ramach specjalizacji:** jest to przedmiot obowiązkowy, wybierany przez studenta malarstwa na 5 semestrze studiów spośród przedmiotów wskazanych w rocznym programie kształcenia. Student realizuje specjalizację artystyczną od 5 do 10 semestru studiów bez możliwości zmiany pracowni - wyjątek stanowi wyrażenie pisemnej zgody przez Prodziekana na zmianę pracowni specjalizacji. Końcowym efektem pracy w ramach wybranej przez studenta specjalizacji artystycznej jest obowiązkowe wykonanie aneksu do dyplomu.

w wykład  
ć ćwiczenia  
s seminarium  
p pracownia  
pl plener

**Formy zaliczenia**

zo zaliczenie z oceną

e egzamin

z zaliczenie